

9 de diciembre / 9th December

2023
desembre
16:00h



LLA

49 CERTAMEN INTERNACIONAL
DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

**Palau
Altea**



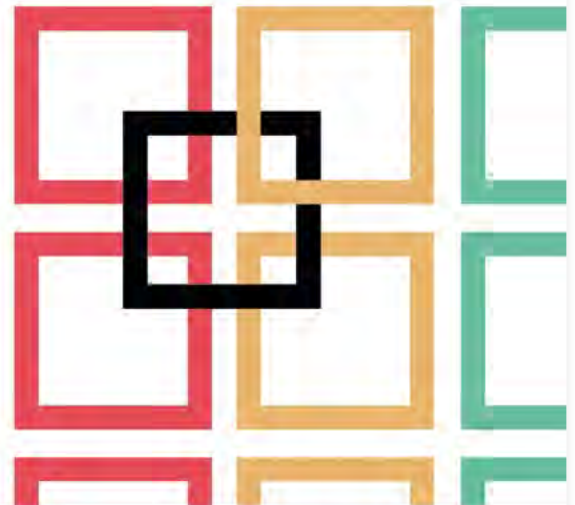
Estrategia y Comunicación
Diseño y Branding
Marketing Digital

960 059 458

635 145 955

info@lacajadepensar.com

www.lacajadepensar.com



Comunicación especializada para músicos y eventos



GARDEN DECO
ALTEA HILLS

Tu espacio de naturaleza e inspiración



C/ Norai nº7, Urb. Altea Hills - 03599 Altea (Alicante)
Telf: 96 584 20 23

info@grupogardendeco.com - www.grupogardendeco.es



HOSTELCOR
MAQUINARIA Y MUEBLES DE HOSTELERIA

Ptda. Cap Blanch, 102
Tel. 96 584 06 08
03590 ALTEA

hostelcor@hostelcor.es

www.hostelcor.es

PORTADA - PÀG. 1

SALUDES - PÀG. 4

HISTÒRIA DEL CERTAMEN - PÀG. 7

COMPOSITOR I OBRA OBLIGADA - PÀG. 12

BANDES I DIRECTORS - PÀG. 16

PROGRAMA DEL CERTAMEN - PÀG. 28

TROFEUS - PÀG. 29

OBRES LLIURES - PÀG. 33

JURAT - PÀG. 37

PRESENTADORA / RETRANSMISSIÓ EN DIRECTE - PÀG. 40

QUADRE HISTÒRIC DE PREMIS - PÀG. 42

ORGANITZACIÓ - PÀG. 51



cimaltea

CERTAMEN INTERNACIONAL
DE MÚSICA VILA D'ALTEA



Diego Zaragozaí Llorens

Alcalde d'Altea

Celebrem la 49 edició del Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea, l'esdeveniment cultural més important del nostre municipi. A un any de l'edició número 50, la Societat Filharmònica Alteanense ha aconseguit que el CIM Vila d'Altea siga una cita imprescindible per a totes les bandes simfòniques de l'àmbit nacional i internacional.

Cal destacar la magnífica tasca educativa i cultural que desenvolupa la SFA al nostre poble, amb vora 350 alumnes de l'escola de música, més de 1.000 socis i sòcies, i les diferents seccions, com: la banda simfònica, l'orquestra de pols i puà, el cor, l'orquestra de cambra i els diferents grups instrumentals.

La constància i el treball són els pilars fonamentals en els quals es recolza el comitè organitzador del nostre certamen, vull aprofitar el meu primer any com a alcalde per a reconèixer el treball de l'ampli grup de persones que fan possible, any darrere any, que un esdeveniment de tal magnitud se celebre al nostre poble.

Per altra banda, este és un bon moment per fer un reconeixement als músics, protagonistes principals del certamen, les persones que posen melodia a la vida, les que omplim els nostres carrers i les

nostres vides de sensacions, que ens acompanyen en els moments més importants amb una bellesa acústica que ressona per tot el poble, i donar-los les gràcies agraint la seua tasca.

Estic convençut que enguany gaudirem d'un Certamen d'altíssima qualitat, com és costum, amb la participació de tres agrupacions musicals de gran nivell artístic com són: l'Asociación Musical Moteña (Conca), el Centre Artístic Musical Santa Cecília de Foios (València) i la Societat Musical Instructiva Santa Cecília Cullera (València).

Vull agrair a la Societat Filharmònica Alteanense l'esforç, la tasca i la dedicació amb la qual treballen per l'èxit de cada Certamen, des de fa 48 edicions, i ben segur que seran moltíssims més.



Pepa V. Pérez Llorens

Regidora de Cultura de l'Ajuntament d'Altea

Estimats amants de la música, veïns d'Altea i participants del XLIX Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea 2023. És per a mi un honor dirigir-me a vosaltres com a regidora de cultura.

La música, com a llenguatge universal, ens connecta una vegada més, més enllà de les fronteres i torna a enriquir les nostres vides de manera inigualable. En aquest prestigiós certamen, que se celebra al nostre poble, podrem gaudir la diversitat i el talent musical.

En aquesta quaranta-nou edició, la Societat Filharmònica Alteanense, ha decidit triar com

a temàtica central del CIM al pintor valencià Joaquín Sorolla, i així homenatjar el centenari de la seua defunció. Les bandes participants interpretaran la simfonia 'Homenaje a Joaquín Sorolla', de Bernardo Adam Ferrero, mort recentment, i molt vinculat al Cim Vila d'Altea. Agraïsc a totes les persones involucrades, des de junta directiva, fins a músics i socis que voluntària i desinteressadament contribueixen a la màgia d'aquest certamen.

Espere que cada melodia que s'escolte, reflectisca la passió i el compromís que impulsa aquesta comunitat musical. Que la música ens continue inspirant i unint!



Joan Carles Guillen Riera

President de la Societat Filharmònica Alteanense

Què més es pot dir de l'obra del Mestre Sorolla, de com interpreta la llum mediterrània incidint sobre els colors vibrants de la nostra terra, només podem repetir el que tots sabem: Sorolla és el pintor de la Llum.

I què podem dir al voltant d'una de les nostres llegendes de la composició el Mestre "Adam Ferrero", de com descriu amb la seua música la llum i els colors valencians, i ens ensenya a sentir en els ulls tancats allò, que de vegades, ni amb els ulls oberts som capaços de veure.

Del que si puc dir, és de la 49 edició de CIM Altea; un any més, una edició més, amb un grup humà que amb el seu esforç fa que això funcione com un rellotge, des de la SFA convidem a tots els amants de la bellesa perquè gaudisquen de com l'"Asociación Musical Moteña", el Centre Artístic Santa Cecília de Foios i l'Associació Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera ens faran sentir amb la seua música el que el Mestre Adam Ferrero vol que vegem de l'obra de Sorolla, la màgia del color i la música.

Us esperem.



Juan Tomás Laviós Berenguer

Coordinador CIM VILA D'ALTEA

La Llum de Sorolla ens il·lumine...

Una nova edició del CIM Vila d'Altea, i ja en son 49!!! Aquest any dedicada a un il·lustre valencià: "Joaquin Sorolla". Cap tindre en compte que mitjançant l'art, la música, la cultura en general... es poden construir societats pacífiques, on les relacions entre les persones es generen des del respecte i la concòrdia. Des del CIMALTEA continuarem treballant per la música i per generar aquests (imprescindibles) valors entre la ciutadania.

Menció especial a la FUNDACIÓ SANGANXA, que gràcies al seu patrocini tindrem un nou premi dins del

CIMALTEA. El "Premi Visibiliza't" per a un/a jove músic participant, fomentant la formació i la projecció dels nous valors musicals que participen d'aquesta cultura.

Noves metes ens esperen en l'horitzó i una il·lusionant 50 edició que vindrà carregada d'emocions i novetats, gaudim de la música i l'art en aquesta 49, que de reüll ja anem veient la cita següent.

Finalment, vull agrair a totes les persones, entitats públiques i privades que fan possible aquest emblemàtic projecte. LLARGA VIDA al CIM VILA D'ALTEA!!!



Rústico. Con encanto.



HOTEL
TOSSAL
D'ALTEA

El Pla de Castell, 96. Altea (Alicante)
Tel. 966 883 183
www.hotelossalaltea.com



Nº 50
COLECCIÓN
FIESTA

SUSCRÍBETE!

piles
editorial de música, s.a.

96 370 40 27 www.pilesmusic.com info@pilesmusic.com

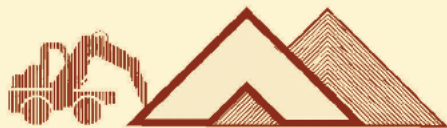
oustaui
restaurante . altea

C/ Mayor, 5. Casco Antiguo. ALTEA (Alicante)
Telf.: 96 584 20 78 · www.oustaui.com

pimedia
s o l u t i o n s

**conciertos - publicidad- spots - dron - grúa
televisión - eventos en directo - streaming**

Carrer Filharmònica, 6 baix B (03590) Altea
www.pimedia.es email.: info@pimedia.es
Tel.: 965 843 455



GRUPO MUXARA
TRITURADO Y CLASIFICADO DE ARIDOS



ARIDOS MUXARA, S. L.
CASA FUNDADA EN 1975
SERRETA MUXARA, S/N
☎ 96 587 08 23 + fax 96 689 51 17
APDO. CORREOS Nº 62
03530 LA NUCLIA (ALICANTE)

DISEÑO

ROPA LABORAL

IMPRESIÓN DIGITAL

REGALOS PERSONALIZADOS

ROPA PARA FIESTAS

Y MUCHO MÁS...



www.effectivwonder.es

C/Pintores, 14 - 03590 - ALTEA (Alicante)
info@effectivwonder.com





Des de 1889, la Societat Filharmònica Alteanense ha estat la principal entitat cultural d'Altea. En els anys 30 mantenia l'única biblioteca de la població i, des de 1931 a 1936 va editar la revista d'aparició mensual "Altea".

Aquest dinamisme cultural va fer que la Societat Filharmònica Alteanense convocara i organitzara, l'any 1949 el I Certamen de Bandes de Música d'Altea. Van haver de transcórrer 10 anys des del final de la Guerra Civil Espanyola, amb un país empobrit i en plena postguerra, s'organitza i se celebra aquest primer certamen de bandes. Malauradament, les dificultats econòmiques de l'època no van permetre que aquesta iniciativa tingués continuïtat.

El II certamen ve a celebrar-se 24 anys després d'aquell del 49. Té lloc el febrer de 1973, i des d'aquesta data fins als nostres dies amb el patrocini de l'Ajuntament d'Altea, i sota la direcció i organització de la Societat Filharmònica Alteanense.

El certamen d'Altea ha tingut una evolució considerable des de l'any 1973 tant a nivell de categoria en la seua convocatòria com en els seus respectius escenaris. Des d'aquest any fins a 1978 el certamen es va convocar amb caràcter provincial, a partir de 1979 s'amplia la categoria convocant amb caràcter regional. És a partir de l'edició de 1990 quan torna a produir una ampliació de la seua categoria convocant amb caràcter nacional.

L'any 1996 marca una fita històrica en el certamen. Amb motiu de la 25a edició, la Societat Filharmònica Alteanense dóna un nou impuls a aquest esdeveniment: convocatòria internacional, premis

Desde 1889, la Sociedad Filarmónica Alteanense ha sido la principal entidad cultural de Altea. En los años 30 mantenía la única biblioteca de la población y, desde 1931 a 1936 editó la revista de aparición mensual "Altea".

Este dinamismo cultural hizo que la Sociedad Filarmónica Alteanense convocara y organizara, en el año 1949 el I Certamen de Bandas de Música de Altea. Tuvieron que transcurrir 10 años desde el final de la Guerra Civil Española, con un país empobrecido y en plena posguerra, se organiza y se celebra este primer certamen de bandas. Desgraciadamente, las dificultades económicas de la época no permitieron que esta iniciativa tuviera continuidad.

El II certamen viene a celebrarse 24 años después de aquel del 49. Tiene lugar en febrero de 1973, y desde esta fecha hasta nuestros días con el patrocinio del Ayuntamiento de Altea, y bajo la dirección y organización de la Sociedad Filarmónica Alteanense.

El certamen de Altea ha tenido una evolución considerable desde el año 1973 tanto a nivel de categoría en su convocatoria como en sus respectivos escenarios. Desde ese año hasta 1978 el certamen se convocó con carácter provincial, a partir de 1979 se amplía la categoría convocándolo con carácter regional. Es a partir de la edición de 1990 cuando vuelve a producir una ampliación de su categoría convocándolo con carácter nacional.

El año 1996 marca un hito histórico en el certamen. Con motivo de la 25ª edición, la Sociedad Filarmónica Alteanense da un nuevo impulso a este acontecimiento: convocatoria internacional, premios





importants, jurats de gran prestigi i una acurada organització són les claus perquè el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea ha merescut any rere any el reconeixement i el prestigi a nivell estatal i internacional:

- Es crea el Trofeu Vila d'Altea i s'encarreguen obres pictòriques a reconeguts artistes
 - Es dedica a una personalitat o a un motiu
 - Es creen escenografies i s'incrementen els premis
 - Es convoca un concurs d'aparadorisme i s'impulsen les jornades músic-culturals prèvies, com ara: exposicions, conferències, concerts ...
 - Es contracten els presentadors més populars i s'impulsa l'interès mediàtic, amb la inversió en imatge i comunicació (retransmetent en directe el certamen tant per internet, a través de la creació d'una pàgina web, com per TVE, RNE i altres mitjans, tant en directe com en diferit)
 - Aquesta època culmina amb la consecució d'importants premis i reconeixements a la SFA:
1. Premi Euterpe 2000, màxima distinció que concedeix la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, per la seua participació en pro de la música valenciana.
 2. El Premi de l'Associació de Compositors Santa Cecília de València per la seua contribució a la música.

importantes, jurados de gran prestigio y una cuidada organización son las claves para que el Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea haya merecido año tras año el reconocimiento y el prestigio a nivel estatal e internacional:

- Se crea el Trofeo Villa de Altea y se encargan obras pictóricas a reconocidos artistas
 - Se dedica a una personalidad o a un motivo
 - Se crean escenografías y se incrementan los premios
 - Se convoca un concurso de escaparatismo y se impulsan las jornadas músico-culturales previas, tales como: exposiciones, conferencias, conciertos...
 - Se contratan los presentadores más populares y se impulsa el interés mediático, con la inversión en imagen y comunicación (retransmitiendo en directo el certamen tanto por internet, a través de la creación de una pagina web, como por TVE, RNE y otros medios, tanto en directo, como en diferido)
 - Esta época culmina con la consecución de importantes premios y reconocimientos a la SFA:
- Premio Euterpe 2000, máximo distinción que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, por su participación en pro de la música valenciana.
 - El Premio de la Asociación de Compositores Santa Cecilia de Valencia por su contribución a la música.



3. I la concessió, per part del diari "Información" d'Alacant, de la distinció "Importantes de Información" corresponent al mes de novembre de 2000.

La inauguració de l'auditori Palau Altea Centre d'Arts, l'any 2001, suposa definitivament la confirmació del Certamen de Bandes de Música Vila d'Altea, com un referent a nivell internacional. S'amplien les seccions a dos, donant cabuda a les principals agrupacions a nivell nacional i internacional, s'escullen compositors de gran prestigi que componen obres d'estrena per al certamen, com obres obligades. Quant als premis es creen nous guardons: Batuta d'Or, Corbatí d'Or, Premi al millor músic solista. Un element innovador que s'introdueix en aquesta etapa és la producció i realització de l'esdeveniment, en CD i DVD, que poden ser adquirits per tots els assistents, uns minuts després de l'actuació de cada banda.

La Societat Filharmònica Alteanense organitzadora del certamen, en el seu afany per créixer i seguir millorant, està en plena elaboració d'un nou projecte amb l'objectiu de relançar de nou aquest esdeveniment, dotant-lo d'una base més sòlida, i que garantisca la seua sostenibilitat en el futur .

Nous reptes per a un certamen que està organitzat pels propis músics de la Societat Filharmònica Alteanense, fet aquest que dota d'una major sensibilitat a totes les accions emprades des de l'organització, perquè els músics de les bandes participants i el públic assistent, gaudeixin amb la millor música al CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA.

Y la concesión, por parte del diario Información de Alicante, de la distinción Importantes de Información correspondiente al mes de noviembre de 2000.

La inauguración del auditorio Palau Altea Centre d'Arts, en el año 2001, supone definitivamente la confirmación del Certamen de Bandas de Música Villa de Altea, como un referente a nivel internacional. Se amplían las secciones a dos, dando cabida a las principales agrupaciones a nivel nacional e internacional, se escogen compositores de gran prestigio que componen obras de estreno para el certamen, como obras obligadas. En cuanto a los premios se crean nuevos galardones: Batuta de Oro, Corbatín de Oro, Premio al mejor músico solista. Un elemento innovador que se introduce en esta etapa es la producción y realización del evento, en CD y DVD, que pueden ser adquiridos por todos los asistentes, unos minutos después de la actuación de cada banda.

La Sociedad Filarmónica Alteanense organitzadora del certamen, en su afán por crecer y seguir mejorando, está en plena elaboración de un nuevo proyecto con el objetivo de relanzar de nuevo este evento, dotándolo de una base más sólida, y que garantice su sostenibilidad en el futuro.

Nuevos retos para un certamen que está organizado por los propios músicos de la Sociedad Filarmónica Alteanense, hecho este que dota de una mayor sensibilidad a todas las acciones emprendidas desde la organización, para que los músicos de las bandas participantes y el público asistente, disfruten con la mejor música en el CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILLA DE ALTEA.



 **ORAGUES, S.A.**

Conde de Altea, 53
03590 ALTEA (Alicante)

Tel. 96 584 14 12
Fax 96 584 0650



L'OLLETA
CHIRINGUITO



DESDE 1982
EL CRANC
CHIRINGUITO

DESDE 2014
CRANC SURF


www.olleta.es • www.elcranc.com

Tejidos Llinares

Confeccionamos y montamos todo tipo de cortinas y estores.
Especializado en todo tipo de tejidos.
Colchones y artículos de hogar.
Equipamiento de hostelería.
Moda, lencería y mercería.

Carrer Pont de Moncau, nº 7 • 03590 Altea (Alicante)
tejidoslinares@gmail.com
Tel./Fax: 96 584 01 20


Limón
sonido e iluminación

Teléfono y fax: 96 689 61 97
info@sonidolimon.com

POL. IND. LA ALBERCA - CALLE BENIMANTELL, 41
03530 - LA NUCÍA

DIDAC
BARBER



GENERALI
SEGUROS

Agente Exclusivo
Registro nº C0072B53140877

Avda. Rey Jaime I, 8-Bajo • 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 07 46 - Fax 96 688 21 17 - Móvil 667 467 372



fuster
NUTS

Avenida Rei Jaime I, 30 - 1º - Pta. 6-7 • 03590 ALTEA (Alicante)
Tel. 965 843 178 - Fax 966 883 416
www.fsfuster.com • info@sfuster.com

BERNARDO ADAM FERRERO

COMPOSITOR OBRA OBLIGADA

Naix a Algemesí (València). Cursa estudis superiors de Piano, Direcció d'orquestra i Composició en els Conservatoris de València i Madrid, obtenint Premi extraordinari en Solfeig, Contrapunt i fugida i Piano. Posteriorment, continua formant-se a Roma i Acadèmia Chigiana de Siena amb Luigi Dallapiccola, Franco Ferrara, Nino Antonellini, Godofredo Petrassi, entre d'altres. A París va estudiar orquestració i direcció orquestral en el "Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse" de París, amb Olivier Messiaen.

En 1963 ingressa per oposició en el Cos Nacional de Directors de Banda de Música Civils, sent el director més jove d'Espanya de quants integren el Cos Nacional. En l'Assemblea General, celebrada el 29 de setembre de 1985, se'l nomena president d'aquest Cos.

En 1975 ingressa per oposició en el Cos de Directors Músics de l'exèrcit, dirigint la unitat de música de la Divisió d'Infanteria Motoritzada "Maestrazgo" núm. 3, de València (1975-1980) i (1982-1995), la Música del Govern Militar de Sant Sebastià (1980-1982) i la Banda Simfònica d'Infanteria de Marina de Madrid (1995-2004).

Ha sigut director tècnic del Certamen Internacional de Bandes de Música *Ciutat de València, director de la Setmana internacional de música religiosa de Plasència (1999-2001), i de la Setmana internacional de música religiosa de València (2003/2011). Així mateix, ha dirigit dos congressos de compositors (nacional i internacional) en el Palau de la Música de València, i el Congrés internacional de la música de vent, a Castelló (2002).

L'any 2003 dirigeix la sèrie "Com són, com sonen" (els instruments musicals) per a RTVV, sent un dels programes amb més repeticions de la cadena. Amb motiu del 75 aniversari de l'"Himne regional valencià", la Generalitat Valenciana li encarrega una orquestració d'aquest, presentant-se en un concert multitudinari en la plaça de bous de València.

Fundador i president de l'Associació de Compositors Simfònics de la Comunitat Valenciana (COSICOVA). President d'honor de la M. I. Acadèmia de la música valenciana. Acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia de Belles arts de Sant Ferran (Madrid).

Com a director ha estat al capdavant de les Orquestres de València, Còrdova, Simfònica de Madrid, RTVE, Simfònica de Múrcia, Orquestra Lírica Espanyola, Collegium Instrumentale, Cascais Oeiras (Portugal), Simfònica de Sofia (Bulgària), Mar del Plata, Teatre Colón (l'Argentina), Nacional de Cuba, Simfònica Eslovaca, Simfònica i Cor de Virgínia (els EUA), Tarija (Bolívia), Nacional de Filipines i bandes espanyoles,

europées i americanes. Fundador del grup de solistes de vent "Mare Nostrum", amb qui realitza nombrosos concerts per tot el món.

Ha impartit cursos de direcció d'orquestra i d'educació per la música, impartit classes magistrals i format part del jurat de nombrosos concursos, tant d'interpretació com de composició a Espanya, Itàlia, l'Argentina, Bolívia, Cuba, Itàlia, Àustria, França i els Estats Units. La seua producció musical ha sigut estrenada a Espanya, els EUA, França, Alemanya, Holanda, Bèlgica, Portugal, el Canadà, Gran Bretanya, Itàlia, Bolívia, Dinamarca, Suècia, el Japó, l'Argentina, Cuba, Mèxic, el Brasil, Veneçuela, la Xina i Austràlia.

Nace en Algemesí (Valencia). Cursa estudios superiores de Piano, Dirección de orquesta y Composición en los Conservatorios de Valencia y Madrid, obteniendo Premio extraordinario en Solfeo, Contrapunto y fuga y Piano. Posteriormente continúa formándose en Roma y Academia Chigiana de Siena con Luigi Dallapiccola, Franco Ferrara, Nino Antonellini, Godofredo Petrassi. etc. En París estudió orquestación y dirección orquestal en el "Conservatoire national supérieur de musique et de danse" de París, con Olivier Messiaen.

En 1963 ingresa por oposición en el Cuerpo Nacional de Directores de Banda de Música Civiles, siendo el director más joven de España de cuantos integran el Cuerpo Nacional. En la Asamblea General, celebrada el 29 de septiembre de 1985, se le nombra presidente de dicho Cuerpo.

En 1975 ingresa por oposición en el Cuerpo de Directores Músicos del ejército, dirigiendo la unidad de música de la División de Infantería Motorizada "Maestrazgo" n.º. 3, de Valencia (1975-1980) y (1982-1995), la Música del Gobierno Militar de San Sebastián (1980-1982) y la Banda Sinfónica de Infantería de Marina de Madrid (1995-2004).

Ha sido director técnico del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciutat de Valencia, director de la Semana internacional de música religiosa de Plasencia (1999-2001), y de la Semana internacional de música religiosa de Valencia (2003/2011). Asimismo, ha dirigido dos congresos de compositores (nacional e internacional) en el Palau de la Música de Valencia, y el Congreso internacional de la música de viento, en Castellón (2002).

El año 2003 dirige la serie "Como son, como suenan" (los instrumentos musicales) para RTVV, siendo uno de los programas con más repeticiones de la cadena. Con motivo del 75 aniversario del "Himno regional valenciano", la Generalitat Valenciana le encarga una orquestación del



mismo, presentándose en un concierto multitudinario en la plaza de toros de Valencia.

Fundador y presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos de la Comunitat Valenciana (COSICOVA). Presidente de honor de la M. I. Academia de la música valenciana. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Como director ha estado al frente de las Orquestas de Valencia, Córdoba, Sinfónica de Madrid, RTVE, Sinfónica de Murcia, Orquesta Lírica Española, Collegium Instrumentale, Cascais Oeiras (Portugal), Sinfónica de Sofía (Bulgaria), Mar del Plata, Teatro Colón (Argentina), Nacional de Cuba, Sinfónica Eslovaca, Sinfónica y Coro de Virginia (EE.UU.), Tarija (Bolivia), Nacional de Filipinas y bandas españolas, europeas y americanas. Fundador del grupo de solistas de viento "Mare Nostrum", con quien realiza numerosos conciertos por todo el mundo.

Ha impartido cursos de dirección de orquesta y de educación por la música, impartido clases magistrales y formado parte del jurado de numerosos concursos, tanto de interpretación como de composición en España, Italia, Argentina, Bolivia, Cuba, Italia, Austria, Francia y Estados Unidos. Su producción musical ha sido estrenada en España, EE.UU., Francia, Alemania, Holanda, Bélgica, Portugal, Canadá, Gran Bretaña, Italia, Bolivia, Dinamarca, Suecia, Japón, Argentina, Cuba, México, Brasil, Venezuela, China y Australia.



HOMENAJE A JOAQUÍN SOROLLA DE BERNARDO ADAM FERRERO

OBRA OBLIGADA

L' "Homenatge a Joaquín Sorolla" del mestre Bernardo Adam Ferrero, és una obra escrita per a banda simfònica encarregada per la Generalitat Valenciana com a obra obligada per al Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València" en 1988 per a la secció Especial A, en la qual van participar l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Lliria, el Centre Instructiu Musical "La Armònica de Bunyol", el Centre Instructiu Cultural Unió Musical de Benaguasil, la Unió Musical de Lliria, la Societat Musical l' "Artística" de Bunyol i la Societat Musical d'Alzira.

L'obra, concebuda com a obra de concurs, explota tots els recursos sonors i tímbrics de la banda de música. Són innombrables les edicions discogràfiques que s'han realitzat

en aquests anys tant a Espanya com a Europa, Amèrica i Àsia. Igualment, ha sigut obra obligada i de lliure elecció en la majoria dels certàmens per a bandes de música. La seua versió per a orquestra és premi "Egrem" a la millor gravació de l'any a Amèrica. A més, Existeix una tesi doctoral sobre l'obra en la Universitat de Tucson (Arizona). La Biblioteca del Congrés dels Estats Units la va incloure en els seus fons com a obra de referència en el repertori de música bandística. Està estructurada en quatre moviments que descriuen quatre dels quadres del genial pintor:

1.- El crit del Palleter. Musicalizar l'obra pictòrica del mestre valencià significa entrar en un món de llum, color, harmonia, cromatisme, impressió poètica, proporcions estètiques i

dinàmiques. Això és, precisament, el que pretén la música que, sobre la base de quatre quadres rellevants i sota la denominació de “simfònics”, esbossen a un “Palleter” amb la seua enorme personalitat, el seu famós crit, el seu empenyiment i reflexió íntima.



II.- Pescadores valencianes. El vigor del primer quadre contrasta amb el de “Pescadores valencianes”, on la música i el tipisme s'uneixen de manera llisa, suau, tranquil·la... El corn anglés esbossa el tema amb reexposició posterior de tot el conjunt.



III.- Sol de la vesprada. El quadre “Sol de la vesprada” ens presenta a través de la música la impressió mateixa de la pintura en el seu inici sonor i, posteriorment, amb un moviment pesant del tema principal que recorda el ritme pausat dels bous i pescadors en la mar.



IV.- Les gropes. L'últim moviment, inspirat en el quadre “Les gropes”, que es conserva en la “Hispanic Society” de Nova York, funde sonorament el ritme vigorós, les harmonies delicades, la descripció de la festa i el sabor mediterrani que en tot moment Sorolla evoca i que ho ha portat a la fama dels grans artistes universals.



El “Homenaje a Joaquín Sorolla” del maestro Bernardo Adam Ferrero, es una obra escrita para banda sinfónica encargada por la Generalitat Valenciana como obra obligada para el Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia” 1988 en la sección especial A, en la que participaron el Ateneu Musical i d’Ensenyament Banda primitiva de Llíria, el Centro Instructivo Musical “La Armónica de Buñol”, el Centro Instructivo Cultural Unió Musical de Benaguasil, la Unió Musical de Llíria, la Sociedad Musical “La Artística” de Buñol y la Societat Musical d’Alzira.

La obra, concebida como obra de concurso, explota todos los recursos sonoros y tímbricos de la banda de música. Son innumerables las ediciones discográficas que se han realizado en estos años tanto en España como en Europa, América y Asia. Igualmente, ha sido obra obligada y de libre elección en la mayoría de certámenes para bandas de música. Su versión para orquesta es premio “Egrem” a la mejor grabación del año en América. Existe una tesis doctoral sobre la obra en la Universidad de Tucson (Arizona). La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos la incluyó en sus fondos como obra de referencia en el repertorio de música bandística.

Está estructurada en cuatro movimientos que describen cuatro de los cuadros del genial pintor:

I.- El crit del Palleter. Musicalizar la obra pictórica del maestro valenciano significa entrar en un mundo de luz, color, armonía, cromatismo, impresión poética, proporciones estéticas y dinámicas. Esto es, precisamente, lo que pretende la música que, sobre la base de cuatro cuadros relevantes y bajo la denominación de “sinfónicos”, esbozan a un “Palleter” con su enorme personalidad, su famoso grito, su empuje y reflexión íntima.

II.- Pescadoras valencianas. La vigorosidad del primer cuadro contrasta con el de “Pescadoras valencianas”, donde la música y el tipismo se unen de forma tersa, suave, tranquila... El corno inglés esboza el tema con reexposición posterior de todo el conjunto.

III.- Sol de la tarde. El cuadro “Sol de la tarde” nos presenta a través de la música la impresión misma de la pintura en su inicio sonoro y, posteriormente, con un movimiento pesante del tema principal que recuerda el ritmo pausado de los bueyes y pescadores en el mar.

IV.- Las grupas. El último movimiento, inspirado en el cuadro “Las grupas”, que se conserva en la “Hispanic Society” de New York, funde sonoramente el ritmo vigoroso, las armonías delicadas, la descripción de la fiesta y el sabor mediterráneo que en todo momento Sorolla evoca y que lo ha llevado a la fama de los grandes artistas universales.



ASOCIACIÓN MUSICAL MOTEÑA - MOTA DEL CUERVO (CUENCA)



L' "Asociación Musical Moteña" va ser fundada en 1981 sota la direcció del mestre En Jaime Charco fins a novembre de 2006. L'AMM és l'encarregada d'organitzar des de 2014 el Certamen Regional de Bandes de Música de Castella-la Manxa.

Ha realitzat diverses gravacions i ha obtingut els següents premis en certàmens:

- Primer Premi en el XX Certamen Nacional de Bandes de Música de Campo de Criptana (Ciudad Real) l'agost de 1993
- Primer Premi en l'IV Certamen Nacional de Bandes de Música "Vila de Leganés" (Madrid) el juny de 1994
- Segon Premi en la Secció Primera del X Certamen Nacional de Bandes de Música "Ciudad de Murcia" el novembre de 2000
- Tercer Premi en la Secció Primera del XIV Certamen Nacional de Bandes de Música "Ciudad de Murcia" el novembre de 2004
- Primer Premi i Menció d'Honor en la Segona Secció del VI Certamen Internacional de Bandes de La Sénia (Tarragona) l'abril de 2012

- Primer Premi en la Primera Secció del XXV Certamen Nacional de Bandes de Música "Ciutat de Múrcia" el novembre de 2015

- Primer Premi en el 71 Certamen Nacional de Bandes de Música "Ciutat de Cullera" l'abril de 2018

- Primer Premi en la Primera Secció del 134 Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València" el juliol de 2022

En l'actualitat, la seua Banda de Música està composta per més de 130 músics i al capdavant de la mateixa es troba En José Enrique Martínez Esteve, director titular des de desembre de l'any 2006. L'Associació i la seua Banda de Música continuen creixent any rere any, embarcant-se en nous i il·lusonants projectes que permeten el creixement musical i personal dels seus músics en l'àmbit individual i grupal, pujant el seu nivell més i més any rere any.

La Asociación Musical Moteña fue fundada en 1981 bajo la dirección del maestro Don Jaime Charco hasta noviembre de 2006. La AMM es la encargada de organizar desde 2014 el Certamen Regional de Bandas de Música de Castilla-La Mancha.



Ha realizado varias grabaciones y ha obtenido los siguientes premios en certámenes:

- Primer Premio en el XX Certamen Nacional de Bandas de Música de Campo de Criptana (Ciudad Real) en agosto de 1993
- Primer Premio en el IV Certamen Nacional de Bandas de Música "Villa de Leganés" (Madrid) en junio de 1994
- Segundo Premio en la Sección Primera del X Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia" en noviembre de 2000
- Tercer Premio en la Sección Primera del XIV Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia" en noviembre de 2004
- Primer Premio y Mención de Honor en la Segunda Sección del VI Certamen Internacional de Bandas de La Sénia (Tarragona) en abril de 2012

- Primer Premio en la Primera Sección del XXV Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia" en noviembre de 2015

- Primer Premio en el 71o Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Cullera" en abril de 2018

- Primer Premio en la Primera Sección del 134 Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" en julio de 2022

En la actualidad, su Banda de Música está compuesta por más de 130 músicos y al frente de la misma se encuentra Don José Enrique Martínez Esteve, director titular desde diciembre del año 2006. La Asociación y su Banda de Música siguen creciendo año tras año, embarcándose en nuevos e ilusionantes proyectos que permiten el crecimiento musical y personal de sus músicos a nivel individual y grupal, subiendo su nivel más y más cada temporada.

JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ ESTEVE - Director

Professor de Direcció en ESMAR i a l'Escola Internacional de Direcció "Tutti". Creador de Tuttivideocast i Director a Europa del Conservatori Sol Major (Brasil). Llicenciat en les especialitats de Clarinet i Direcció en els Conservatoris de Castelló i RCSM de Madrid. Màster Propi de Direcció d'Orquestra en Aido José Collado.

Ha dirigit: Tòquio Kosei Wind Orchestra, Orchestra Haydn Di Bozen i Trento, Rovereto Wind Orchestra, Banda Municipals de Palma, Bilbao i Badajoz. Banda Simfònica de Montserrat, Orquestra i Cor de l'Acadèmia de la SMR de Conca, Jove Orquestra Simfònica de la FSMCV, Banda Municipal dels Palaus i Villafranca, La Unió Musical Santa Cecília de Canals, Societat Artística-Musical D'Alcàntera del Xúquer, Banda Provincial de Pineda del Rio i Banda Nacional de Cuba; on li van entregar la rèplica de la batuta del "Mestre Guillemo Tomás Boufartigue".

Com a Director ha aconseguit la Menció d'Honor en els certàmens de: Internacional de La Sénia, Nacional de Múrcia, Nacional de Cullera (2017 i 2021), Internacional de València en la seua 1a Secció. Segon Premi en l'Internacional d'Aranda del Duero i Primer Premi en la 1a secció del 46 Certamen de la



Diputació de València. En l'àmbit individual ha sigut premiat en els següents concursos o certàmens: Concurs Internacional de Direcció "Ciutat de Badajoz", Città de Colegno i premis al millor director en el Certamen d'Aranda del Duero i en el Nacional de Cullera en dues ocasions.

En l'actualitat dirigeix l'AMM de "Mota del Cuervo" i la Societat Musical l'"Armónica" de San Antonio. Des de l'any 2013 és Director Artístic i Assessor Musical del Certamen Regional de Bandes de Música Vila "Mota del Cuervo".

Més informació en: www.tuttimartinez.com

Profesor de Dirección en ESMAR y en la Escuela Internacional de Dirección "Tutti". Creador de TuttiVideocast y Director en Europa del Conservatorio Sol Mayor (Brasil). Licenciado en las especialidades de Clarinete y Dirección en los Conservatorios de Castellón y RCSM de Madrid. Máster Propio de Dirección de Orquesta en Aido José Collado.

Ha dirigido: Tokio Kosei Wind Orchestra, Orchestra Haydn Di Bolzano y Trento, Rovereto Wind Orchestra, Banda Municipales de Palma de Mallorca, Bilbao y Badajoz. Banda Sinfónica de Montserrat,

Orquesta y Coro de la Academia de la SMR de Cuenca, Joven Orquesta Sinfónica de la FSMCV, Banda Municipal de los Palacios y Villafranca, Unió Musical Santa Cecilia de Canals, Societat Artística-Musical D'Alcàntera del Xúquer, Banda Provincial de Pinar del Rio y Banda Nacional de Cuba; donde le entregaron la réplica de la batuta del "Maestro Guillermo Tomás Boufartigue".

Como Director ha conseguido la Mención de Honor en los certámenes de: Internacional de La Sénia, Nacional de Murcia, Nacional de Cullera (2017 y 2021), Internacional de Valencia en su 1ª Sección. Segundo Premio en el Internacional de Aranda del Duero y Primer Premio en la 1ª sección del 46 Certamen de la Diputación de Valencia. A nivel individual ha sido premiado en los siguientes concursos o certámenes: Concurso Internacional de Dirección "Ciudad de Badajoz", Città de Colegno y premios al mejor director en el certamen de Aranda del Duero y en el Nacional de Cullera en dos ocasiones.

En la actualidad dirige la AMM de Mota del cuervo y la Sociedad Musical la "Armónica" de San Antonio. Desde el año 2013 es Director Artístico y Asesor Musical del Certamen Regional de Bandas de Música Villa Mota del Cuervo.

Más información en: www.tuttimartinez.com



EL PORT+

CLÍNICA VETERINARIA

Dedicated to improve the animals' quality of Life

Teléfono 966 880 612
Urgencias 617 544 396

clinicaelport@gmail.com

C/ la Mar, 159
Altea



PESCADOS *el sabor de la Bahía*
Moltó

T.5.860

Mercado: 965 842 433
Puerto: 965 845 358
Pedidos Hostelería: 965 841 219

La Tienda Profesional de la Construcción y Bricolaje



BigMat
Roca-La Marina

ALTEA - DENIA - CALLOSA

902 330 630

EL CHIRINGUITO

96 688 04 65

Carnes a la brasa
Paellas
Parque Infantil

...llega, aparca y come

 El Chiringuito Altea

 @elchiringuito_

 ElChiringuitoAltea

Avda. del Albir - ALTEA - Alicante
elchiringuito@elchiringuitoaltea.com
www.elchiringuitoaltea.com

AVATEL
TELECOM

FIBRA ÓPTICA EN ALTEA - ALFAZ DEL PI - LA NUCIA - CALPE

AVATEL TELECOM (Antes MASSMEDIA)

Partida El planet 156, local 8

03590 Altea - 966239900

www.avatel.es - info.norte@avatel.es

 **ltealife.es**
altea real estate

Tenemos la casa de
tus sueños en Altea
Expertos en Servicios Inmobiliarios

965 030 238

Pl. dels Esports
03590 Altea

#altea life



COCOLISO

Cuesta de las Navices, 55
03590 Altea, Alicante
Telf: 966 88 55 54



Unifach

CONFECCIÓN DE UNIFORMES
PARA BANDAS DE MÚSICA

965 832 512 / 647 471 686

Pintor Sorolla, 8-A, Edif. Apolo 3, 1ª Fase - 03710 - CALPE (Alicante)

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECILIA DE FOIOS (VALÈNCIA)



El Centre Artístic Musical Santa Cecília de Foios, es va fundar el 19 de Setembre de l'any 1921. El seu primer director, fou Mariano Puig.

L'any 1931 va ser director Miguel Rodrigo Corell, sent el primer director de Foios. Seria el seu successor, el seu fill Miguel Rodrigo Plasència.

A l'any 1981 es va fer càrrec Enrique Ros Sanlucas, obtenint l'any 1983 el Primer Premi al Certamen Musical de Bandes Civils "Ciutat de Cullera".

Després va passar per la direcció de la Banda, Manuel Enguïdanos Cotanda amb el que es va obtenir en 1985 el Primer Premi de la Secció Primera al Certamen de Bandes Ciutat de València. També van estar com a directors José Domínguez Peñarrocha, qui va crear la Coral de la Societat i Josep Sanz i Biosca.

L'any 2000 es fa càrrec de la Banda, Vicent Puchol Calvo, amb qui es participa l'any 2004 al Certamen Internacional Ciutat de València, a la Secció Segona, obtenint el Primer Premi.

Al 2009 s'obté el Primer Premi i la Menció d'Honor al Certamen Internacional Vila d'Altea i al 2015, la banda guanya el Primer Premi a la Secció Primera del Certamen Internacional Ciutat de València.

En l'any 2017 passa a dirigir la banda el seu actual director D. José Martínez Colomina, amb el qual s'aconsegueix en 2019 el Primer Premi i Menció d'Honor en la Secció Especial al Certamen de la Diputació de València.

La Societat Musical té una escola d'educands amb 160 alumnes i una massa social al poble de Foios de més de 830 sòcies i socis.

El Centro Artístico Musical Santa Cecília de Foios, se fundó el 19 de Septiembre del año 1921. Su primer director, fue Mariano Puig.

El año 1931 fue director Miguel Rodrigo Corell, siendo el primer director de Foios. Sería su sucesor, su hijo Miguel Rodrigo Plasència.

En el año 1981 se hizo cargo Enrique Ros Sanlucas, obteniendo en 1983 el Primer Premio al Certamen Musical de Bandas Civiles "Ciudad de Cullera".

Después pasó por la dirección de la Banda, Manuel Enguïdanos Cotanda con el que se obtuvo en 1985 el Primer Premio de la Sección Primera al Certamen de Bandas Ciudad de València. También fueron directores José Domínguez Peñarrocha, quién creó la Coral de la Sociedad y Josep Sanz i Biosca.



El año 2000 se hace cargo de la Banda, Vicent Puchol Calvo, con quien se participa en 2004 al Certamen Internacional Ciudad de València, a la Sección Segunda, obteniendo el Primer Premio.

Al 2009 se obtiene el Primer Premio y la Mención de Honor en el Certamen Internacional Vila de Altea y en 2015, gana el Primer Premio en la Sección Primera del Certamen Internacional Ciudad de València.

En el año 2017 pasa a dirigir la banda su actual director D. José Martínez Colomina, con el cual se consigue en 2019 el Primer Premio y Mención de Honor en la Sección Especial al Certamen de la Diputación de València.

La Sociedad Musical tiene una escuela de educandos con 160 alumnos y una masa social en el pueblo de Foios de más de 830 socias y socios.

JOSÉ MARTÍNEZ COLOMINA - Director

Reconegut músic de la Comunitat Valenciana, sent en l'actualitat catedràtic de trompeta i doctor Cum laude del Conservatori Superior de Música de València.

Posseeix les llicenciatures de Direcció de Vents, dirigint la Royal Academy of London (2010), i Direcció d'Orquestra Simfònica (2012), per la Royal School of London, obtenint en ambdues la màxima qualificació possible (DISTINCTION).

En els últims 15 anys, dirigint la banda Canalense de Canals i el CAM de Foios ha aconseguit 8 primers premis amb Menció Especial en els Certàmens de Diputació, Provincial i Internacional de València a més de premis al millor director. Posseeix la distinció honorífica de la Diputació en haver aconseguit 3 primers premis amb Menció Especial en 3 seccions diferents del Certamen de Diputació de València.

Ha dirigit agrupacions professionals tant a Espanya com a Londres, Colòmbia i Turquia. Actualment és el director titular de la Universal Symphony Orchestra i de la Universal Chamber Orchestra.

Ha sigut professor del Màster de Direcció d'ESMAR i professor de direcció d'Orquestra en el Conservatori Superior de Galícia. Ha impartit cursos de direcció tant al nostre país com a l'estranger. A més, ha publicat un mètode de direcció, el qual és el primer escrit en valencià.

Aquest any ha sigut designat com a professor de direcció d'Orquestra en ESIM on es pot obtenir la titulació de direcció de la Royal School of Londres i el Grau en Direcció d'Orquestra Oficial.

Reconocido músico de la Comunidad Valenciana, siente en la actualidad catedrático de trompeta y doctor Cum laude del Conservatorio Superior de Música de València.

Posee las licenciaturas de Dirección de Vientos, dirigiendo la Royal Academy of London (2010), y Dirección de Orquesta Sinfónica (2012), por la Royal School of London, obteniendo en ambas la máxima calificación posible (DISTINCTION).

En los últimos 15 años, dirigiendo la banda Canalense de Canals y el CAM de Foios ha conseguido 8 primeros premios con Menció



Especial en los Certámenes de Diputación, Provincial e internacional de València además de premios al mejor director. Posee la distinción honorífica de la Diputación al haber conseguido 3 primeros premios con Mención Especial en 3 secciones diferentes del Certamen de Diputación de València.

Ha dirigido agrupaciones profesionales tanto en España como Londres, Colombia y Turquía. Actualmente es el director titular de la Universal Symphony Orchestra y de la Universal Chamber Orchestra.

Ha sido profesor del Máster de Dirección de ESMAR y profesor de dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Galicia. Ha impartido cursos de dirección tanto en nuestro país como el extranjero. Además, ha publicado un método de dirección, el cual es el primer escrito en valenciano.

Este año ha sido designado como profesor de dirección de Orquesta en ESIM donde se puede obtener la titulación de dirección de la Royal School of Londres y el Grado en Dirección de Orquesta Oficial.



- SERVICIO DE CONTENEDORES.
- SERVICIO DE CONTENEDORES AGUA.
- TRANSPORTE DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION Y JARDINES.
- TRANSPORTE DE AGUA.
- SERVICIO DE GRUAS CON BIVALVA.
- DESMONTES, CIMENTACIONES, MOVIMIENTOS DE TIERRA.
- URBANIZACIONES (TODOS LOS SERVICIOS).
- ASFALTOS.
- ASESORAMIENTO TÉCNICO.

PARTIDA BALSETA, 1 - ALTEA
TELS. 96 5841373 - 699859510
boloybaldomero@wanadoo.es



Òptica **ALTEA LA VELLA**



¿Lo tienes claro?

Ctra. de Callosa, 21 - Local 12
ALTEA LA VELLA (Alicante) · Tel. 965 846 237
www.opticaaltealavella.com

VISTALIA[®]



**INSTALACIONES ELECTRICAS, COMERCIALES, INDUSTRIALES
ILUMINACION - PROYECTOS**

C/. La Mar, 145 • ALTEA Tel. y Fax: 96 584 05 55



Administració de Loteries N.º 1

965730313 - 607280896

info@lotosort.com

Pare Melchor, 24, 03720 Benissa



Catering
Altea de

La mejor cocina tradicional elaborada con recetas familiares y con hortalizas de producción propia



El Cantó
del Palasiet



Ambiente tranquilo y acogedor, donde se cuida hasta el más mínimo detalle; en él podrás degustar unos arroces con el sabor más tradicional

Calle Calitx, 13 - 03590 Altea (Alicante)

Teléfonos de contacto: 965 841 532 y 609 482 220

Dialprix
El súper de la frescura

Ctra. Altea-La Nucia (Urb. Miramar)
03530 La Nucia (Alicante)
Tel. 96 587 10 87



Clinica Veterinaria

96 688 27 19

Plaza de la Pau, 3 Local B.

03590 Altea (Alicante)

cvlapau@yahoo.es · www.cvlapau.com



davó



GEOX
RESPIRA

ESCADA
SPORT

Laurèl

✳️ **OLIMPO**

NAUOVER

GANT

Barbour

BALDESSARINI

MEYER

Avda. Jaume I, 16

03590 Altea - Alicante

Tel: 965 840 481

davotaltea1970@gmail.com

Restaurante

Chez Pierre
Desde 1983

Paseo de Altea, frente al mar
C/. Conde de Altea, 22
Tel. reservas 96 584 20 37

SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA (VALÈNCIA)



La banda Santa Cecília va ser fundada pel mestre Antonio Chornet Font en 1907 i la societat musical dos anys més tard, l'1 d'abril de 1909.

El dia de Corpus de 1907 la banda ix al carrer per primera vegada amb 35 músics uniformats i bandera, músics que procedien de l'escola municipal de solfeig i d'altres bandes, oferint el seu primer concert comptant amb músics experimentats gràcies a la tradició musical de la ciutat des del segle XVIII.

L'any 1925 acudeix al certamen de València per primera vegada, i en 1933 al Certamen Internacional de Narbona (França) on obté tres primers premis. Després de la guerra civil en 1949 es reorganitza la societat, es recupera la banda i es reprenen les competicions musicals en la Secció Especial del Certamen de València. En els anys següents la banda alterna la seua presència en certàmens amb altres actuacions i així per exemple en 1957 aconsegueix el Primer Premi del Certamen de Castelló.

En 1975 aconsegueix el Primer Premi en la Secció Especial del Certamen de València, i des de llavors s'obtenen més primers premis en el mateix entre els quals destaquen els aconseguits els anys 1984, 1989 i 1992 amb Menció d'Honor.

En Kerkrade (Holanda) aconsegueix també primers premis els anys 1978 i 1981, en 1990 en el Certamen Internacional de Glasgow (Escòcia) i en 1994 en el Certamen Nacional de Bandes de Requena.

Aconsegueix també el Primer Premi en la Secció d'Honor del Certamen de València en 1997 i 1999, i en els anys 2002 i 2004 amb Menció d'Honor. En 2007 aconsegueix de nou el Primer Premi, el Premi a la Millor Interpretació d'un Compositor Valencià i el Premi a la Millor Banda de la Comunitat Valenciana, en 2011 el Segon Premi, en 2015 i 2018 de nou el Primer Premi amb Menció d'Honor, i aquest any 2023 el Primer Premi també amb Menció d'Honor en l'I Certamen de Bandes de la Diputació de València en la seua Secció Especial.

El seu director és des de 2014 Carlos Garcés.

La banda Santa Cecilia fue fundada por el maestro Antonio Chornet Font en 1907 y la sociedad musical dos años más tarde, el 1 de abril de 1909.

El día de Corpus de 1907 la banda sale a la calle por primera vez con 35 músicos uniformados y bandera, músicos que procedían de la escuela municipal de solfeo y de otras bandas, ofreciendo su primer concierto al contar con músicos experimentados gracias a la tradición musical de la ciudad desde el siglo XVIII.

El año 1925 acude al certamen de Valencia por primera vez, y en 1933 al Certamen Internacional de Narbona (Francia) donde obtiene tres primeros premios. Tras la guerra civil en 1949 se reorganiza la sociedad, se recupera la banda y se retoman las competiciones musicales en la Sección Especial del Certamen de Valencia. En los años siguientes la banda



alterna su presencia en certámenes con otras actuaciones y así por ejemplo en 1957 obtiene el Primer Premio del Certamen de Castellón.

En 1975 obtiene el Primer Premio en la Sección Especial del Certamen de Valencia, y desde entonces se obtienen más primeros premios en el mismo entre los que destacan los conseguidos los años 1984, 1989 y 1992 con Mención de Honor.

En Kerkrade (Holanda) obtiene también primeros premios los años 1978 y 1981, en 1990 en el Certamen Internacional de Glasgow (Escocia) y en 1994 en el Certamen Nacional de Bandas de Requena.

Obtiene también el Primer Premio en la Sección de Honor del Certamen de Valencia en 1997 y 1999, y en los años 2002 y 2004 con Mención de Honor. En 2007 obtiene de nuevo el Primer Premio, el Premio a la Mejor Interpretación de un Compositor Valenciano y el Premio a la Mejor Banda de la Comunidad Valenciana, en 2011 el Segundo Premio, en 2015 y 2018 de nuevo el Primer Premio con Mención de Honor, y este año 2023 el Primer Premio también con Mención de Honor en el I Certamen de Bandas de la Diputación de Valencia en su Sección Especial.

Su director es desde 2014 Carlos Garcés.

CARLOS GARCÉS FUENTELESAZ - DIRECTOR

Guardonat com a millor director d'orquestra de l'any 2011 en "The Chinnart Awards Committee", Carlos Garcés ha dirigit entre altres l'Orquestra d'RTVE i l'Orquestra de València, la banda "La Pamplonesa" i les bandes municipals de Mallorca, la Corunya i Santiago de Compostel-la.

Natural de Sòria Carlos Garcés estudia direcció orquestral en el MUSIKENE, i ha rebut classes de Odón Alonso, Bernard Haitink, Benjamin Zander o Andrés Orozco-Estrada entre altres mestres.

Obté els primers premis en la Secció d'Honor amb la banda simfònica de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera en el CIBM de València de 2015 i 2018 i en l'I Certamen de Bandes de la Diputació de València aquest any 2023, i amb l'orquestra simfònica d'aquesta societat en el Certamen d'Orquestres de la Comunitat Valenciana Bankia en 2017 i CaixaBank en 2022.

En el camp líric ha dirigit produccions del Teatre de la Zarzuela, l'Orquestra Simfònica de Bilbao i l'Òpera de Rouen, i entre la seua discografia cal destacar la "Simfonia núm. 1 Nvmancia" de J. Vicent Egea amb l'Orquestra Lira Numantina, el "Monogràfic de Rafael Talens" amb la Banda Simfònica de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera, el "Symphonic Chrysalis" amb l'Oviedo Filarmonía i la banda sonora de "Bajo la piel de lobo" juntament amb la OSPA.

En l'actualitat és també professor de música de la Universitat de Valladolid i de direcció de banda a Florida Universitària.

Galardonado como mejor director de orquesta del año 2011 en "The Chinnart Awards Committee", Carlos Garcés ha dirigit



entre otras la Orquesta de RTVE y la Orquesta de Valencia, la banda "La Pamplonesa" y las bandas municipales de Mallorca, A Coruña y Santiago de Compostela.

Natural de Soria Carlos Garcés estudia dirección orquestal en el MUSIKENE, y ha recibido clases de Odón Alonso, Bernard Haitink, Benjamin Zander o Andrés Orozco-Estrada entre otros maestros.

Obtiene los primeros premios en la Sección de Honor con la banda sinfónica de la S.M.I. Santa Cecilia de Cullera en el CIBM de Valencia de 2015 y 2018 y en el I Certamen de Bandas de la Diputación de Valencia este año 2023, y con la orquesta sinfónica de esta sociedad en el Certamen de Orquestas de la Comunidad Valenciana Bankia en 2017 y CaixaBank en 2022.

En el campo lírico ha dirigido producciones del Teatro de la Zarzuela, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Ópera de Rouen, y entre su discografía cabe destacar la "Sinfonía nº 1 Nvmancia" de J. Vicent Egea con la Orquesta Lira Numantina, el "Monográfico de Rafael Talens" con la Banda Sinfónica de la S.M.I. Santa Cecilia de Cullera, el "Symphonic Chrysalis" con la Oviedo Filarmonía y la banda sonora de "Bajo la piel de lobo" junto con la OSPA.

En la actualidad es también profesor de música de la Universidad de Valladolid y de dirección de banda en Florida Universitaria.



LA EDITORIAL
DE LAS BANDAS

TOT PER
L'LAIRE
EDICIONES

WINGS OF MEMORY
SOUND STONES
SOUND BARRIERS

www.totperlairemusic.com

Facebook icon, Instagram icon



C/ Sant Pere 40, Bajo B
03590 Altea
www.cafeopera-altea.com
Tel.: 965 845 047
Lunes cerrado

Café
Opera



1881
VALOR
CHOCOLATES

Disfruta en ALTEA
de la chocolatería Valor
Visit us and enjoy our chocolate

C/ Conde de Altea, 24 (Paseo Marítimo)



Martes cerrado

STROMBOLI
PIZZERIA CREPERIA

Calle Mayor, 6 (PUEBLO ANTIGUO) ALTEA
Telf.: 96 584 59 05
www.strombolialtea.com
reservas@strombolialtea.com

Premio **VISIBILÍZATE**

CERTAMEN INTERNACIONAL
DE MÚSICA VILA D'ALTEA



Por todos es sabido que hoy en día, en cualquier ambiente laboral, la presencia en el mundo digital es vital para poder dar visibilidad a nuestro trabajo, que nos conozcan, que aprecien nuestro esfuerzo para abrirnos nuevas oportunidades profesionales.

Así pues, desde la Fundación Sanganxa y atendiendo la vocación del Certamen Internacional de Altea por ser una plataforma de impulso para los jóvenes músicos que participan en el mismo, hemos convocado el premio Visibilízate, valorado en 1.500€, y que trata de impulsar y abrir nuevos horizontes para los que sin duda serán los profesionales del mañana.

En qué consiste el premio

CREACIÓN

Página web

MASTERCLASS

Marca personal con David Muñoz

CURSO BÁSICO

Publicidad en redes sociales

Altea 1617 -

44 CERTAMEN INTERNACIONAL
DE BANDAS DE MÚSICA VILA D'ALTEA

¿Quién puede participar?

Músicos que formen parte de la plantilla de alguna de las bandas participantes del certamen, de entre 18 y 29 años que estén cursando enseñanzas profesionales o superiores o hayan terminado sus estudios y quieran seguir su carrera profesional en el mundo de la música.

¿Cómo se elige al premiado o premiada?

La comisión pedagógica del certamen, integrada por profesionales del sector, elegirán de entre todos los participantes aquellos que su proyecto de futuro y su idea dentro del proyecto visibilízate tenga una mayor implicación musical y se muestre en su relato una mayor intención por seguir su carrera profesional en el mundo musical, creando un proyecto personal propio.

#juntosxlamusica



+34 670 364 705

info@fundacionsanganxa.com

www.fundacionsanganxa.com

PROGRAMA DEL CERTAMEN / COMPETITION PROGRAM

Sábado 9 de diciembre de 2023
PALAU ALTEA - CENTRE D'ARTS

**ASOCIACIÓN MUSICAL MOTEÑA
 (CASTILLA LA MANCHA)**

DIRECTOR: JOSE ENRIQUE MARTÍNEZ ESTEVE

Obra de presentació / Presentation Piece

THE IRON FOUNDRY de/by A. Mosolov

Obra obligada / Competition compulsory work

HOMENAJE A JOAQUÍN SOROLLA,
 de/by Bernardo Adam Ferrero

Obra lliure / Obra libre / Work of free choice

SINFONÍA N.º 4 "EL QUERVO",
 de/by Martínez Gallego

**SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA
 CECILIA DE CULLERA (VALÈNCIA)**

DIRECTOR: CARLOS GARCÉS FUENTE SAZ

Obra de presentació / Presentation Piece

NEW DAWN, de/by Oscar Navarro

Obra obligada / Competition compulsory work

HOMENAJE A JOAQUÍN SOROLLA,
 de/by Bernardo Adam Ferrero

Obra lliure / Obra libre / Work of free choice

"EL JARDÍN DE LAS HESPERIDES",
 de/by José Suñer Oriola

**CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECILIA DE
 FOIOS (VALÈNCIA)**

DIRECTOR: JOSÉ MARTÍNEZ COLOMINA

Obra de presentació / Presentation Piece

LAS ARENAS de/by Manuel Morales Martínez

Obra obligada / Competition compulsory work

HOMENAJE A JOAQUÍN SOROLLA,
 de/by Bernardo Adam Ferrero

Obra lliure / Obra libre / Work of free choice

"SECOND SYMPHONY FOR WIND ORQUESTRA",
 de/by Luis Serrano Alarcón

CLOENDA / CLAUSURA / CLOSING CONCERT

**BANDA SIMFÒNICA DE LA STAT.
 FILHARMÒNICA ALTEANENSE**

DIRECTOR: RAFAEL M. GARRIGÓS GARCÍA

SUITE OF OLD AMERICAN DANCES

de/by R. Russell Bennet



TROFEUS / TROFEOS / TROPHIES



TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

La banda que obtinga MAJOR PUNTUACIÓ rebrà el Trofeu SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE. Autora trofeu: Matilde Pau Càmara.

TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

La banda que obtenga MAYOR PUNTUACIÓN recibirá el "Trofeu SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE". Autora trofeu: Matilde Pau Càmara.

TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE

The band with the HIGHEST SCORE shall obtain the "TROFEU SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE". Trophy author: Matilde Pau Càmara.

BATUTA D'OR

Guardó que s'atorga al director que obtinga Menció d'Honor del Certamen en tres ocasions. Autor: Juan Bautista Martínez Laviós.

BATUTA D'OR

Galardón que se otorga al director que haya obtenido Mención de Honor del Certamen en tres ocasiones. Autor: Juan Bautista Martínez Laviós.

BATUTA D'OR

Award to the conductor who has obtained an Honourable Mention of the Competition on three occasions. Author: Juan Bautista Martínez Laviós.

CORBATÍ D'OR

Guardó que s'atorga a la banda que obtinga Primer Premi del Certamen en tres ocasions. Autors: Ignacio M. Llinares Davó i Josep J. Lanuza Llinares.

CORBATÍ D'OR

Galardón que se otorga a la banda que haya obtenido Primer Premio del Certamen en tres ocasiones. Autores: Ignacio M. Llinares Davó y Josep J. Lanuza Llinares.

CORBATÍ D'OR

Award to the band which has been awarded First Prize of the Competition on three occasions. Authors: Ignacio M. Llinares Davó and Josep J. Lanuza Llinares.



BANDA SIMFÒNICA DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA ALTEANENSE



Els orígens de la Societat Filharmònica Alteanense es remunten a 1889, any en què es crea una agrupació musical davall la batuta del mestre Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Vint-i-sis anys després, l'1 d'agost de 1915, va adquirir naturalesa d'entitat jurídica la Societat Filharmònica Alteanense, presidida llavors pel metge José Sevilla Sánchez i davall l'impuls del mestre de música José Pérez Albiñana.

Cent vint-i-cinc anys d'una banda que ha obtingut més de trenta premis i guardons al llarg de la seua història, amb especial significació els primers premis aconseguits en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en l'Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medalles d'or en 1985 i dos medalles d'or, menció d'honor i estendard d'honor en 1989), Certamen de la Diputació d'Alacant (1986 i 1988), Certamen de la Comunitat Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciutat de València (1987 i 1990). En 1992 se li va atorgar el Premi Nacional Cultura Viva d'Agrupacions Musicals "per la seua gran qualitat interpretativa, reflectida en importants èxits internacionals".

L'any 2005 la SFA tornava a l'Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) aconseguint una nova medalla d'or. En 2004 se li va atorgar el Premi Euterpe, màxima distinció que concedeix la Federació de Societats

Musicals de la Comunitat Valenciana.

I recentment ha obtingut un nou èxit en el "Concurso Internacional Bandístico Filarmonia D'Ouro" a Santa Maria da Feira (Portugal) obtenint un 1r Premi en la Secció Primera de l'esmentat concurs sota la direcció del Mestre-Director Jaume F. Ripoll Martins. En l'actualitat i des de principis de 2021 és director titular de l'agrupació el Mestre-Director Rafael M. Garrigós.

Los orígenes de la Sociedad Filarmónica Alteanense se remontan a 1889, año en el que se crea una agrupación musical que en la tarde del 25 de agosto interpretó su primer concierto, bajo la batuta del maestro Francisco V. Marzal Ferrer (Almoines). Veintiséis años después, el 1 de agosto de 1915, adquirió naturaleza de entidad jurídica la Sociedad Filarmónica Alteanense, presidida entonces por el médico José Sevilla Sánchez y bajo el impulso del maestro de música José Pérez Albiñana.

Ciento veinticinco años de una banda que ha obtenido más de treinta premios y galardones a lo largo de su historia, con especial significación los primeros premios conseguidos en el Certamen Internacional de Frankfurt (1973), en la Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) (dos medallas de oro en 1985 y dos



medallas de oro, mención de honor y estandarte de honor en 1989), Certamen de la Diputación de Alicante (1986 y 1988), Certamen de la Comunidad Valenciana (1986), Certamen Internacional Ciudad de Valencia (1987 y 1990). En 1992 se le otorgó el Premio Nacional Cultura Viva de Agrupaciones Musicales “por su gran calidad interpretativa, reflejada en importantes éxitos internacionales”.

En el año 2005 la SFA volvía a la Olimpiada Mundial de la Música WMC Kerkrade (Holanda) consiguiendo una nueva medalla de oro. En 2004 se le otorgó el Premio Euterpe,

RAFAEL M. GARRIGÓS GARCÍA - Director

Ha realitzat estudis en el conservatori de Trompa, Piano, Composició, Direcció de Cors i Direcció d'Orquestra, obtenint premi extraordinari fi d'estudis en Composició i Direcció de Cors.

Ha sigut director i professor de diferents conservatoris de la geografia espanyola, tenint actualment el seu destí en el Conservatori Professional Guitarrista José Tomàs d'Alacant, on ha impartit les assignatures de Direcció Simfònica-Coral, Orquestra, Informàtica Musical i Llenguatge Musical.

Ha sigut director titular de les següents agrupacions: Orquestra i Cor del Conservatori Professional de Música de Jaén, Banda de Música La Primitiva de la Associació d'Amics de la Música de Callosa d'en Sarrià, Banda Simfònica i Orquestra de Cambra de la Societat Filharmònica Alteanense, Banda Simfònica de la Societat Musical l'Aliança de Mutxamel, Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Unió Musical d'Agost, Unió Musical de Canyada (Alacant), Banda Simfònica de la Societat Instructiva Unió Musical de Tavernes de la Valldigna (València), i Unió Musical Santa Cecília d'Enguera (València). En l'actualitat, 16 anys després torna com a director titular de la Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Amb aquestes agrupacions ha aconseguit, entre altres, dotze primers premis en importants concursos musicals, i ha realitzat gires de concerts per Itàlia, França i Portugal. Ha sigut convidat a dirigir orquestres i bandes a Espanya, Itàlia, Colòmbia i Portugal, i ha impartit diferents cursos i Màster Class de Direcció a Espanya, Itàlia i Colòmbia, FSMCV, etc.

màxima distinció que concede la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Y recientemente ha obtenido un nuevo éxito en el “Concurso Internacional Bandístico Filarmonia D'Ouro” en Santa Maria da Feira (Portugal) obteniendo un 1er Premio en la Sección Primera de dicho concurso de la mano del Maestro-Director Jaume F. Ripoll Martins. En la actualidad y desde principios de 2021 es director de la agrupación el Maestro-Director Rafael M. Garrigós.



Durant 2013 ha sigut seleccionat com a director de la Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, realitzant concerts en ciutats com Madrid i València, i gires de concerts per Espanya, Holanda i Bèlgica convidats per WMC de Kerkrade.

Durant 3 anys ha sigut principal director convidat de la Banda Musicale Giovanile del Piemonte, i des de fa diversos anys és director musical del Campus Musical d'Estiu Scialimo le Note en també en Piemonte.

En l'àmbit pedagògic té llibres editats que s'utilitzen en els programes d'estudi de diferents escoles i conservatoris espanyols, així com diferents obres musicals editades en diferents editorials.

Ha realizado estudios en el conservatorio de Trompa, Piano, Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta, obteniendo premio extraordinario fin de estudios en Composición y Dirección de Coros.

Ha sido director y profesor de diferentes conservatorios de la geografía española, teniendo actualmente su destino en el Conservatorio Profesional "Guitarrista José Tomás" de Alicante donde ha impartido las asignaturas de Dirección Sinfónico-Coral, Orquesta, Informática Musical y Lenguaje Musical.

Ha sido director titular de las siguientes agrupaciones: Orquesta y Coro del Conservatorio Profesional de Música de Jaén, Banda de Música "La Primitiva" de la Associació d'Amics de la Música de Callosa d'en Sarrià, Banda Sinfónica y Orquesta de Càmara de la Societat Filharmònica Alteanense, Banda Sinfónica de la Societat Musical "La Alianza" de Mutxamel, Banda Sinfónica de la Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost, Unión Musical de Canyada (Alicante), Banda Sinfónica de la Sociedad Instructiva Unión Musical de Tavernes de la Valldigna (Valencia), y Unión Musical Santa Cecilia de Enguera (Valencia). En la actualidad, 16 años después vuelve como director titular de la Banda Sinfónica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Con estas agrupaciones ha conseguido, entre otros, doce primeros premios en importantes concursos musicales, y ha realizado giras de conciertos por Italia, Francia y Portugal. Ha sido invitado a dirigir orquestas y bandas en España, Italia, Colombia y Portugal, y ha impartido diferentes cursos y Master Class de Dirección en España, Italia y Colombia, FSMCV, etc.

Durante 2013 ha sido seleccionado como director de la Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, realizando conciertos en ciudades como Madrid y Valencia, y giras de conciertos por España, Holanda y Bélgica invitados por WMC de Kerkrade.

Durante 3 años ha sido principal director invitado de la Banda Musicale Giovanile del Piemonte, y desde hace varios años es director musical del Campus Musical de Verano Scalamo le Note en también en Piemonte.

En el ámbito pedagógico tiene libros editados que se utilizan en los programas de estudio de diferentes escuelas y conservatorios españoles, así como diferentes obras musicales editadas en diferentes editoriales.

Joyería
Relojería
Taller



SENDRA
desde 1914

Tel. 96 584 07 01
C/. Conde de Altea, 11
03590, ALTEA
info@joyeriasendra.com
www.joyeriasendra.com



ZARAL



SHOPPING ONLINE
www.frutossecoszaral.com

*tradición y calidad
desde 1930*



Stomwi
ART & TECHNOLOGY

OBRES LLIURES/OBRAS LIBRES/ FREE CHOICE COMPOSITIONS

SINFONÍA N.º 4 'EL QUERVO' DE MARTÍNEZ GALLEGO

Existeixen sonoritats bolcades en experiències recòndites. La seua escolta, a distància d'anys, de segles, és el fil musical de la nostra infància, de tantes vides. El Quervo tanca la poderosa afirmació d'un poble que vibra en el centre de La Manxa. De la seua quotidianitat es destil·la l'emoció immediata davant aquelles dates que distingeixen el seu calendari, la pervivència de les seues tradicions, la integració dels seus cants i danses com a memòria viva. Mota del Cuervo no ha deixat que el seu folklore dorma el somni dels justos. Ressonen com a sentinelles les veus dels seus veïns més longeus, directes a cau d'orella atent de generacions que van saber acaronar la seua riquesa musical. L'Associació Musical Moteña ha crescut en el frec d'un patrimoni comú que ara desperta una necessitat creadora subjacent a prop de quaranta anys d'activitat. Aquest projecte naix del dinamisme i la singularitat d'un fèrtil repertori intricat en la vida de les seues gents. Les variacions simfòniques que componen El Quervo van germinar de les formes del folklore manxec inherents a Mota del Cuervo: les seues seguidilles "torrás". L'assimilació del seu vertiginós material temàtic desplega en l'arrancada de l'obra una força primigènia que travessa els quatre moviments sense interrupció, com una sort d'espiral activa de protagonisme indiscutible en el seu discórrer. Apunta en El Quervo la cura de la seua disposició estructural, la insistència en el contrast rítmic, la nitidesa de textures que alternen densitat i esplai o la integració del traç popular i la seua distinció en blocs tímbrics extrems, en la minuciositat de l'escriptura solística. Aquest joc entre la confirmació del substrat popular i les seues variacions reposa en la diversitat de constants metamorfosis que superposen paisatges sonors experiencials. S'evoca així una trama de referències imaginàries sobre Mota del Cuervo en els ressons de la seua llegenda, en l'engranatge que espenta sense parar les aspes dels molins que coronen la seua serra, en l'algaravia de les seues festes o la lluminositat de la seua llacuna de Manjavacas. El procés creatiu del Quervo indaga en el cordó umbilical que connecta als "moteños" i als qui se senten "moteños": l'assumpció d'una tradició oral viva, la que converteix El Quervo en una invitació a la memòria de la seua escolta.

Carmen Noheda

Existen sonoridades volcadas en experiencias recónditas. Su escucha, a distancia de años, de siglos, es el hilo musical de nuestra infancia, de tantas vidas. El Quervo encierra la poderosa afirmación de un pueblo que vibra en el centro de La Mancha. De su cotidianidad se destila la emoción inmediata ante aquellas fechas que distinguen su calendario, la pervivencia de sus tradiciones, la integración de sus cantos y danzas como memoria viva. Mota del Cuervo no ha dejado que su folclore duerma el sueño de los justos. Resuenan como centinelas las voces de sus vecinos más longevos, directas al oído atento de generaciones que supieron mimar su riqueza musical. La Asociación Musical Moteña ha crecido en el roce de un acervo común que ahora despierta una necesidad creadora subyacente a cerca de cuarenta años de actividad. Este proyecto nace del dinamismo y la singularidad de un fértil repertorio intrincado en la vida de sus gentes. Las variaciones sinfónicas que componen El Quervo germinaron de las formas del folclore manchego inherentes a Mota del Cuervo: sus seguidillas torrás. La asimilación de su vertiginoso material temático despliega en el arranque de la obra una fuerza primigenia que atraviesa los cuatro movimientos sin interrupción, como una suerte de espiral activa de protagonismo indiscutible en su discurrir. Asoma en El Quervo el cuidado de su disposición estructural, la insistencia en el contraste rítmico, la nitidez de texturas que alternan densidad y esparcimiento o la integración del trazo popular y su distinción en bloques tímbricos extremos, en la minuciosidad de la escritura solística. Este juego entre la confirmación del sustrato popular y sus variaciones reposa en la diversidad de constantes metamorfosis que superponen paisajes sonoros experienciales. Se evoca así una trama de referencias imaginarias sobre Mota del Cuervo en los ecos de su leyenda, en el engranaje que empuja sin cesar las aspas de los molinos que coronan su sierra, en la algarabía de sus fiestas o la luminosidad de su laguna de Manjavacas. El proceso creativo de El Quervo indaga en el cordón umbilical que conecta a los moteños y a quienes se sienten moteños: la asunción de una tradición oral viva, la que convierte El Quervo en una invitación a la memoria de su escucha.

Carmen Noheda





“EL JARDÍ DE LES HESPÈRIDES” DE JOSÉ SUÑER ORIOLA

És una història de la mitologia grega que ens descriu un bonic jardí pertanyent a la deessa Hera situat en el punt més occidental del món grec, probablement a la serralada d'Atles, en una illa mitològica o en la mateixa Ibèria. Aquest jardí posseïa un arbre que produïa pomes d'or que proporcionaven l'eterna joventut.

L'arbre havia sigut un regal de boda per part de la deessa Gea (la Terra) per a Hera, la qual encarregà a les Hespèrides, tres nimfes d'Occident (Egle, Erícia i Hèspèra) que cuidaren del jardí. Tan preuat es tornà el jardí per a Hera que envià al dragó de cent caps, Ladó.

Quan a Hèracles el castigaren per haver assassinat als seus propis fills, Hera l'obligà a realitzar deu missions que acabarien, finalment, sent dotze. L'onzè treball encomanat pel rei Euristeu fou robar les pomes del Jardí de les Hespèrides.

Sense conèixer el camí, Hèracles caminà per Grècia, Macedònia i Egipte, fins a trobar el Jardí de les Hespèrides. Una vegada allí, enganyà al tità Atles perquè robara algunes pomes d'or oferint-se a subjectar el cel mentre anava a buscar-les. Atles podria aconseguir-les enganyant, a la vegada, a les Hespèrides, ja que eren les seues filles, encara que abans hagué de matar a Ladó, el drac custodi de l'arbre.

En tornar, Atles decidí no acceptar subjectar els cels, i en el seu lloc s'oferí a portar ell mateix les pomes a Euristeu, però Hèracles el tornà a enganyar acceptant quedar-se en el seu lloc amb la condició que Atles subjectara el cel un moment per posar-se la seua capa més còmodament. Atles accedí, i aleshores Hèracles agarrà les pomes i se n'anà.

Historia basada en la mitología griega. Nos describe un bello jardín perteneciente a la diosa Hera situado en el punto más occidental del mundo griego, probablemente en la cordillera de Atlas, en una isla mitológica, o en la misma Iberia. Este jardín poseía un árbol que producía manzanas de oro que proporcionaban la eterna juventud.

El árbol había sido un regalo de boda por parte de la diosa Gea (la Tierra) para Hera, quien encargó a las hespérides, tres ninfas de Occidente (Hesperetusta, Egle y Eritia) que cuidaran del jardín. Tan preciado se volvió el jardín por Hera que envió al dragón de cien cabezas, Ladón.

Cuando Heracles fue castigado por haber asesinado a sus propios hijos, Hera lo obligó a realizar diez misiones que terminarían siendo doce. El onceavo trabajo encomendado por el rey Euristeo era robar las manzanas del Jardín de las Hespérides.

Sin conocer el camino, Heracles anduvo por Grecia, Macedonia y Egipto hasta encontrar el Jardín de las Hespérides. Heracles engañó al titán Atlas para que robase algunas manzanas de oro ofreciéndose a sujetar el cielo mientras iba a buscarlas. Atlas podría conseguirlas engañando a la vez a las Hespérides ya que eran sus hijas, aunque antes tuvo que matar a Ladón, el dragón custodio del árbol.

Al volver, Atlas decidió no aceptar sujetar los cielos, y en su lugar se ofreció a llevar las manzanas a Euristeo él mismo, pero Heracles volvió a engañarlo aceptando quedarse en su lugar a condición de que Atlas sujetase el cielo un momento para ponerse su capa más cómodamente. Atlas accedió, y entonces Heracles tomó las manzanas y se marchó.

“SECOND SYMPHONY FOR WIND ORCHESTRA” DE LUIS SERRANO ALARCÓN

Second Symphony for Wind Orchestra

Luis Serrano Alarcón

1. Maestoso
2. Con vivacità
3. Lenot
4. Presto

La Second Symphony for Wind Orchestra va ser un encàrrec de Matthew George i el Conjunt Simfònic de Vent de la Universitat de Sant Tomàs (University of St. Thomas). Aquesta simfonia va ser concebuda com una obra homenatge als mestres compositors romàntics i es va inspirar especialment en les seues simfonies. Aquestes obres han tingut una profunda influència en la carrera d'aquest compositor, primer com a intèrpret i després com a compositor: «A pesar que la meua Segona Simfonia no conté cites musicals explícites, qualsevol oïdor podrà identificar aquesta música i relacionar-la amb aquests compositors simfònics, especialment del segle XIX».

L'estructura de la Second Symphony for Wind Orchestra s'assembla a la d'una simfonia del Romanticisme. El primer moviment té forma de sonata allegro, encara que més reduïda, amb un motiu inicial basat en un arpegi en Do menor (que reapareix posteriorment en el moviment final, dotant a l'obra d'un caràcter cíclic). El segon moviment, que no és un “scherzo” en l'autèntic sentit clàssic, sinó que realment evoca el caràcter “scherzante” d'algunes obres romàntiques, també té una estructura de forma sonata allegro. Li segueix un tercer moviment de caràcter més lent, encara que caracteritzat pels contrastos, escrit en Mi bemoll major com a tonalitat relativa de Do menor principal. La simfonia culmina amb el quart moviment en forma de rondó. Són 5 seccions amb 3 tornades i 2 versos interns, inspirats especialment en recursos harmònics, estructurals i melòdics dels compositors esmentats que han deixat una petjada indeleble en el meu propi desenvolupament compositiu. El fet que el compositor siga també pianista li ha donat l'oportunitat d'accedir de primera mà a les obres d'aquests grans compositors romàntics: «Per tant, tot el que he après d'aquests mestres m'ha permès expressar la meua gratitud i retre'ls homenatge a través d'aquesta Second Symphony for Wind Orchestra».

Second Symphony for Wind Orchestra

Luis Serrano Alarcón

1. Maestoso
2. Con vivacità
3. Lento
4. Presto

La Second Symphony for Wind Orchestra fue un encargo de Matthew George y el Conjunto Sinfónico de Viento de la Universidad de Santo Tomás (University of St. Thomas). Esta sinfonia fue concebida como una obra homenaje a los maestros compositores románticos y se inspiró especialmente en sus sinfonías. Estas obras han tenido una profunda influencia en la carrera de este compositor, primero como intérprete y después como compositor: «A pesar de que mi Segunda Sinfonía no contiene citas musicales explícitas, cualquier oyente podrá identificar esta música y relacionarla con estos compositores sinfónicos, especialmente del siglo XIX».

La estructura de la Second Symphony for Wind Orchestra se asemeja a la de una sinfonia del Romanticismo. El primer movimiento tiene forma de sonata allegro, aunque más reducida, con un motivo inicial basado en un arpegi en Do menor (que reaparece posteriormente en el movimiento final, dotando a la obra de un carácter cíclico). El segundo movimiento, que no es un “scherzo” en el auténtico sentido clásico, sino que realmente evoca el carácter “scherzante” de algunas obras románticas, también tiene una estructura de forma sonata allegro. Le sigue un tercer movimiento de carácter más lento, aunque caracterizado por los contrastes, escrito en Mi bemol mayor como tonalidad relativa de Do menor principal. La sinfonia culmina con el cuarto movimiento en forma de rondó. Son 5 secciones con 3 estribillos y 2 versos internos, inspirados especialmente en recursos armónicos, estructurales y melódicos de los compositores mencionados que han dejado una huella indeleble en mi propio desarrollo compositivo. El hecho de que el compositor sea también pianista le ha dado la oportunidad de acceder de primera mano a las obras de estos grandes compositores románticos: «Por tanto, todo lo que he aprendido de estos maestros me ha permitido expresar mi gratitud y rendirles homenaje a través de esta Second Symphony for Wind Orchestra».



BORJA PEREZ
vinos y cava
desde 1964

*Vinos,
Cavas
y más...*

BORJA PEREZ
vinos y cava
desde 1964

Carretera de La Nucia, Km. 2,8
03590 ALTEA

📞 96 584 02 58
📧 comercial@borpe.com

📍 vinos-cava Borja-Pérez

FIAT

500X

SERVIDAUTO S.L.
SUBCONCESIONARIO OFICIAL FIAT

965 079 778

G A GESTORIA PEREZ del ALBIR
FISCAL • CONTABLE • LABORAL • JURÍDICA • SEGUROS

Avda. de L'Albir nº38 · 03581 - L'Alfàs del Pi (Alicante)
Telf.: 96 686 53 56 - 662 22 94 80 · Fax: 96 686 55 26
gestoriaperez@gestoriaperez.com
www.gestoriaperez.com

ac | materiales de construcción
construyendo desde 1962

ac | materiales de construcción **ac** | BATH & TILES
BAÑOS Y AZULEJOS **ac** | Garden
Bricolaje y Jardinería

96 584 05 28
ALTEA - BENIDORM - LA NUCIA
www.acmateriales.com

**MÁRMOLES
BERNIA**

MÁRMOLES • GRANITOS

Cuesta Las Narices, 11 - local C · 03590 ALTEA (Alicante)
Telf. 96 584 31 92 · Fax 96 584 16 10 · Móvil 628 822 460
marmoles.bernia@telefonica.net

JURAT/JURADO

ANNETTE SCHLÜNZ, Presidenta

Nascuda el 1964 a Dessau, treballa com a compositora independent al sud d'Alemanya i França.

Estudia composició, piano i direcció a la Hochschule für Musik Dresden (Udo Zimmermann) i a l'Acadèmia de les Arts de Berlín fins al 1991 (Paul-Heinz Dittrich). Posteriorment treballa com a assessora artística per al festival de música contemporània de Dresden fins al 2006.

Les seves obres han estat interpretades a tot el món. Escriu música de cambra i orquestra, cinc òperes, música electrònica i fa algunes actuacions amb piano i projeccions. La seva última òpera *Tre volti* (encàrrec de SWR i la fundació Siemens) va ser creada al Schwetzingen Festspiele 2017.

Imparteix classes magistrals de composició a diferents països europeus, Vietnam, Amèrica del Nord i del Sud i és directora del Campus de composició durant el Festival Impuls Saxònia Anhalt des del 2015.

És professora de composició a l'Acadèmia - Conservatori d'Estrasburg des del 2013, on també organitza tallers de composició per a joves compositors. També forma part de l'equip de professors de la "Komponistenklasse Dresden".

Ha estat membre del jurat a diversos concursos internacionals de composició. A més, entre les seves distincions hi ha el Hanns-Eisler-Preis (1990), el Heidelberger Künstlerinnen-Preis (1998), també ha rebut beques per a l'Acadèmia Alemanya Villa Massimo a Roma (1999), l'Acadèmia Schloss Solitude a Stuttgart (2000), l'estudi d'electrònica GRAME a Lió, la Residència Artística Schreyahn a Alemanya el 2006 i 2017 i el Centre tedesco di studi veneziani el 2014.

Pertany a l'Acadèmia de les Arts de Dresden (des de 2010), Hamburg (des de 2011), Berlín (des de 2021), el consell assessor artístic HEAR a Estrasburg - Mulhouse (2014-17) i des de 2021 de la Hochschule für.

Nacida en 1964 en Dessau, trabaja como compositora independiente en el sur de Alemania y Francia.

Estudia composición, piano y dirección en la Hochschule für Musik Dresden (Udo Zimmermann) y en la Academia de las Artes de Berlín hasta 1991 (Paul-Heinz Dittrich). Posteriormente



trabaja como asesora artística para el festival de música contemporánea de Dresde hasta 2006.

Sus obras han sido interpretadas en todo el mundo. Escribe música de cámara y orquesta, cinco óperas, música electrónica y realiza algunas actuaciones con piano y proyecciones. Su última ópera «Tre volti» (encargo de SWR y la fundación Siemens) fue creada en el Schwetzingen Festspiele 2017.

Imparte clases magistrales de composición en diferentes países europeos, Vietnam, América del Norte y del Sur y es directora del Campus de composición durante el Festival Impuls Sajonia Anhalt desde 2015.

Es profesora de composición en la Academia - Conservatorio de Estrasburgo desde 2013, donde también organiza talleres de composición para jóvenes compositores. También forma parte del equipo de profesores de la "Komponistenklasse Dresden".

Ha sido miembro del jurado en diversos concursos internacionales de composición. Además, entre sus distinciones se encuentran el Hanns-Eisler-Preis (1990), el Heidelberger Künstlerinnen-Preis (1998), también ha recibido becas para la Academia Alemana Villa Massimo en Roma (1999), la Academia Schloss Solitude en Stuttgart (2000), el estudio de electrónica GRAME en Lyon, la Residencia Artística Schreyahn en Alemania en 2006 y 2017 y el Centro tedesco di studi veneziani en 2014.

Pertenece a la Academia de las Artes de Dresde (desde 2010), Hamburgo (desde 2011), Berlín (desde 2021), el consejo asesor artístico HEAR en Estrasburgo - Mulhouse (2014-17) y desde 2021 de la Hochschule für Musik Lübeck.

SUSAN CAMPOS FONSECA, Vocal



Doctora en Música, Màster en pensament espanyol i iberoamericà per la Universitat Autònoma de Madrid - UAM, i Llicenciada en direcció musical per la Universitat de Costa Rica (UCR), Campos-Fonseca es destaca com a professora i investigadora especialista en musicologia, estudis sònics, filosofia de la cultura i la tecnologia. La seua estètica com a improvisadora-compositora i multiinstrumentista inclou la música electroacústica, la música concreta instrumental, l'espacialisme i el postminimalisme. Premi de Musicologia Casa de les Amèriques 2012, actualment és professora d'Història de la música i Tècniques d'investigació en el Departament de Teòrics i Composició de l'Escola d'Arts Musicals de la UCR, on també coordina l'Arxiu Històric Musical; és investigadora especialista en Ciència, Tecnologia i Arts del Grup d'Enginyeria Aeroespacial (GIA-UCR) i de l'Institut d'Investigacions en Art (IIARTE). Professora convidada del Programa de Mestratge i Doctorat en Música de la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic (UNAM), i del Màster en tècnica i biomecànica pianística de l'Escola Superior de Música d'Alto Rendiments (ESMAR) a València, Espanya. Susan Campos-Fonseca és artista del segell discogràfic Irreverence Group Music, i de l'editorial Nova York Poetry Press, tots dos amb seu a la ciutat de Nova York, els Estats Units.

Doctora en Música, Màster en pensamiento español e iberoamericano por la Universidad Autónoma de Madrid - UAM, y Licenciada en dirección musical por la Universidad de Costa Rica (UCR), Campos-Fonseca se destaca como profesora e investigadora especialista en musicología, estudios sónicos, filosofía de la cultura y la tecnología. Su estética como improvisadora-compositora y multiinstrumentista incluye la música electroacústica, la música concreta instrumental, el espectralismo y el posminimalismo. Premio de Musicología Casa de las Américas 2012, actualmente es profesora de Historia de la música y Técnicas de investigación en el Departamento de Teóricos y Composición de la Escuela de Artes Musicales de la UCR, donde también coordina el Archivo Histórico Musical; es investigadora especialista en Ciencia, Tecnología y Artes del Grupo de Ingeniería Aeroespacial (GIA-UCR) y del Instituto de Investigaciones en Arte (IIARTE). Profesora invitada del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y del Máster en técnica y biomecánica pianística de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimientos (ESMAR) en Valencia, España. Susan Campos-Fonseca es artista del sello discográfico Irreverence Group Music, y de la editorial Nueva York Poetry Press, ambos con sede en la ciudad de New York, Estados Unidos.



JUAN MIGUEL ROMERO LLOPIS, Vocal

Natural de Montfort (Alacant), es forma en els conservatoris d'Alacant i Múrcia on obté els títols superiors de clarinet i direcció d'orquestra amb matrícula d'honor en totes dues especialitats, paral·lelament es diploma en educació musical per la Universitat d'Alacant.

Ha sigut director titular de la Banda Musical "La Lira" de Montfort, l'Agrupació Musical "Santa Cecília" de Castalla, Orquestra Simfònica de Sant Vicent del Raspeig, Banda Municipal de Santiago de Compostel·la, Banda Municipal de Palma

i la Banda Simfònica de la Unió Musical d'Almoradí. Com a director convidat ha dirigit, la Banda de Lalín (Pontevedra), la Banda Municipal de Vitòria, Banda Municipal de la Corunya, Banda de Música de Pontevedra, Banda Municipal d'Albacete, la Orquestra "Ciutat de Novelda", Orquestra Simfònica de Múrcia i Orquestra Filharmónica Cidade de Pontevedra.

El 2010 accedeix a la plaça de director assistent de la Banda Municipal de Barcelona durant cinc temporades i amb la qual manté una relació assídua. Ha sigut catedràtic de Direcció d'Orquestra en el Conservatori Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Múrcia. Ha format part com a jurat en certàmens d'interpretació i de composició de música per a banda, així com de professor convidat en trobades orquestrals de vent i percussió per a conservatoris com el Conservatori Superior de les Illes Balears o el Centre Superior d'Estudis Musicals MUSIKENE (País Basc).

En l'actualitat compagina la seua activitat com a director convidat amb la titularitat artística i tècnica de la Banda Municipal de la Corunya.

Natural de Monforte del Cid (Alicante), se forma en los conservatorios de

Alicante y Murcia donde obtiene los títulos superiores de clarinete y dirección de orquesta con matrícula de honor en ambas especialidades, paralelamente se diploma en educación musical por la Universidad de Alicante.

Ha sido director titular de la Banda Musical "La Lira" de Monforte del Cid, l'Agrupació Musical "Santa Cecília" de Castalla, Orquestra Sinfònica de Sant Vicent del Raspeig, Banda Municipal de Santiago de Compostela, Banda Municipal de Palma de Mallorca y la Banda Sinfònica de la Unión Musical de



Almoradí. Como director invitado ha dirigido, la Banda de Lalín (Pontevedra), la Banda Municipal de Vitoria, Banda Municipal de A Coruña, Banda de Música de Pontevedra, Banda Municipal de Albacete, la Orquestra "Ciutat de Novelda", Orquestra Sinfònica de Murcia y Orquestra Filharmónica Cidade de Pontevedra.

El 2010 accede a la plaza de director asistente de la Banda Municipal de Barcelona durante cinco temporadas y con la que mantiene una relación asidua. Ha sido catedràtic de Direcció de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia. Ha formado parte como jurado en certámenes de interpretación y de composición de música para banda, así como de profesor invitado en encuentros orquestrales de viento y percusión para conservatorios como el Conservatori Superior de les Illes Balears o el Centro Superior de Estudios Musicales MUSIKENE (País Vasco). En la actualidad compagina su actividad como director invitado con la titularidad artística y tècnica de la Banda Municipal de A Coruña.

PRESENTADORA / PRESENTER

VANESSA GREGORI ESCORTELL

Periodista. Llicenciada en comunicació audiovisual i màster en periodisme audiovisual, innovació en periodisme i màrqueting digital.

En l'actualitat és periodista d'informatius en À Punt Mèdia, la ràdio i televisió públiques de la Comunitat Valenciana.

Ha format part de l'equip que ha tornat a posar en marxa la televisió autonòmica i va ser una de les primeres cares en l'estrena de les emissions. Ha sigut presentadora de diverses edicions informatives i ha conduït especials informatius per a la cobertura d'eleccions i de temes d'actualitat.

Amb més de 15 anys d'experiència en el món de la comunicació, ha treballat principalment en la secció d'informatius de diferents mitjans de comunicació d'àmbit nacional, autonòmic, comarcal i local.

També ha sigut consultora de diverses empreses per a ajudar a millorar la comunicació corporativa, adaptar-la al nou paradigma digital i millorar la relació amb els mitjans de comunicació.



RETRANSMISSIÓ EN DIRECTE / RETRANSMISIÓN EN DIRECTO / LIVE RETRANSMISSION

ÀNGELA TECLES MARTÍ

Llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques per la Universitat d'Alacant, exerceix la seua trajectòria professional en l'àmbit de la comunicació institucional i política des de 2005. Fins 2011 forma part del Departament de Premsa i Comunicació de l'Ajuntament de Benidorm, on desenvolupa el seu treball en diverses àrees comunicatives i presenta actes institucionals. De 2014 a 2020 treballa al Departament de Premsa i Comunicació

de l'Ajuntament d'Altea, on es centra en la creació de continguts redaccionals i altres tasques comunicatives. També col·labora amb Ràdio Altea. Ha presentat actes com la cloenda de les celebracions del 4t Centenari de la Carta de Poblament d'Altea, la inauguració d'Altea Capital Cultural 2019-2020, i la Gala Premis Altea 2018. També ha presentat programes especials promoguts per l'Ajuntament d'Altea i emesos a través del canal municipal de YouTube: l'any 2015 va ser la narradora de la primera retransmissió online de les entrades de les festes de





JOAN BORJA I SANZ

Mestre per l'especialitat de Ciències, llicenciat en Filosofia i Lletres i doctor en Filologia Catalana, Joan Borja i Sanz (Altea, 1968) és autor o coautor d'una trentena de llibres i de més de tres-cents articles d'investigació o de divulgació. Entre aquestes publicacions destaquen títols com Els aforismes de Joan Fuster (1996), Meleagre (1998), La utopia de la ciència (2004), Llegendes del sud (2005), Els discursos de la ciència (2013), Café del temps (2013), El color de les quimeres (2013), Àncora del temps (2013), Papers d'etnopoètica (2014), Les llegendes secretes de Sara Llorens (2016), Sobre l'alquímia de la vida (2016), Rutes de llegenda (2016), Descobreix. Art en Valor (2019), Sant Vicent Ferrer en l'imaginari popular valencià (2020), Enric Valor, memòries (2020) o Valor, Maria! (2021).

Ha sigut vicedegà de la Facultat d'Educació (1999-2003), director de la Seu Universitària de la Marina (2002-2005), director de la Unitat per a l'Educació Multilingüe (2004-2007), director del Departament de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant (2007-2011) i director del Departament de Publicacions i Investigació de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert (2015-2019). També ha dirigit el Màster en Comunicació, Llengua i Mediació Cultural de la Universitat d'Alacant. Entre altres reconeixements, ha obtingut el Premi Bernat Capó de Difusió de la Cultura Popular (2004), el Premi d'Assaig Mancomunitat de la Ribera Alta (2012), el Premi Internacional de Divulgació Científica Ciutat de Benicarló (2016) i el Premi València

Moros i Cristians d'Altea, que va seguir retransmetent fins 2019; ha copresentat l'emissió especial del 30 aniversari del Castell de l'Olla; i també el debat de candidats de les Eleccions Municipals 2019. Des de l'any 2016, col·labora amb la Societat Filharmònica Alteanense en la presentació i narració de concerts i en la redacció de la revista que edita la SFA, 'Si fa sol, si'. L'any 2019 va copresentar la 46ena edició del CIM Vila d'Altea. En esta edició, com ja fera els anys 2016, 2018, 2021 i 2022, s'encarregarà de la conducció de la programació especial dedicada al Certamen Internacional de Música Vila d'Altea juntament amb Joan Borja.



d'Assaig (2020). Dirigeix des de 2010 la revista Ítaca. Revista de Filologia, i les col·leccions editorials «La Lluna en un Cove», «Aladroc», «Converses», «L'Àmfora» i «La Mà del Sol». Actualment és el director literari d'Aila Edicions, i compagina la investigació, el periodisme i la docència universitària amb la direcció de la Càtedra Enric Valor de la Universitat d'Alacant.

QUADRE HISTÒRIC DE PREMIS CUADRO HISTÓRICO DE PREMIOS DEL CERTAMEN

I CERTAMEN. Febrero de 1949

1.º premio: ATENEO MUSICAL DE VILLAJYOUSA.

Director: Ambrosio Mayans Ferrer.

2.º premio: Sociedad Lírico Musical de Benissa.
Director: José Bertomeu.

Accésits: Orba y Benilloba.

Obra obligada: Rigrás, pasodoble de J. Alfosea.

Miembros del jurado: Presidente: Carlos Cosmén;
Vocal: J. Alfosea.

II CERTAMEN. Febrero de 1973

1.º premio: ATENEO MUSICAL DE VILLAJYOUSA.

Director: Francisco Lacalle Blasco.

2.º premio: ex aequo Unión Musical de Cocentaina (director: José Pérez Vilaplana) y Unión Musical de Muro de Alcoy (director: José Esteve Solbes).

Otras participantes: Unión Musical de Alcoy y Sociedad Musical Lira de Rellou.

Obra obligada: Borja Lloret, pasodoble de Francisco Pérez Devesa

Miembros del jurado:

JURADO 1 (representación local): Antonio Mulet Zaragoza, Vicente Lloret Martínez y Pascual Moragues Riera.

JURADO 2 (directores de banda): Miguel Villar González, José Bertomeu Tur y Vicente Pérez Pérez.

JURADO 3 (Conservatorio de Alicante): José Gallardo Fernández, José Mirete Bertomeu y José Leal Gómez.

JURADO 4 (general): José M. Cervera Lloret, Sr. Schotman, Elías Mediano Guerra y Antonio Ferriz Muñoz.

Vocales: José M. Cervera Collado, Francisco Fort Fenollosa y Arturo Montes Sánchez.

III CERTAMEN. Febrero de 1974

1.º premio: SOCIEDAD ARTE MUSICAL DE RAFAL.

Director: Gabriel García Martín.

2.º premio: Sociedad Musical La Alianza de Mutxamel.

3.º premio: Sociedad Musical La Artística de Monóver.

Otras participantes: Sociedad Lírico Musical de Benissa y Unión Musical de Dolores.

Obra obligada: Don Cayo, pasodoble de Francisco Pérez Devesa.

Miembros del jurado: Presidente: José M. Cervera Lloret; Vocales: José Mirete Bertomeu, Elías Mediano Guerra, Bernabé Sanchis y Francisco Lacalle.

IV CERTAMEN. Mayo de 1975

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ

Director: Antonio Carrillos Colomina.

2.º premio: Ateneo Musical de Villajoyosa.
Director: Francisco Lacalle Blasco.

3.º premio: Unión Musical de Dolores. Director: Pascual Rodríguez Valdés.

Otras participantes: Sociedad Musical La Artística de Monóvar, Unión Lírica Orcelitana de Orihuela.

Obra obligada: Preludio de La Revoltosa, de Ruperto Chapí

Miembros del jurado: Presidente: Moisés Davia; Vocales: Rafael Casasepere, José M. Cervera Collado, José Gallardo, Joaquín Chicano, Joaquín Pérez Montaner, Joaquín Mas Porcel, José Pérez Vilaplana, Bernabé Sanchis, Antonio Andrés Juan, José Bertomeu.

V CERTAMEN. Mayo de 1976

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE MURO DE ALCOY.

Director: José Esteve Solbes.

2.º premio: Unión Musical de Cocentaina. Director: José Pérez Vilaplana.

3.º premio: Corporació Musical Nova d'Alcoi. Director: José Almería Molina.

Otras participantes: Corporación Musical La Nueva de Ibi, Sociedad Unión Musical de Almoradí.

Obra obligada: Intermedio de Goyescas, de Enrique Granados

Miembros del jurado: Presidente: José Cervera Lloret; Vocales: José M. Cervera Collado, Francisco Fort Fenollosa, Arturo Montes Sánchez.

VI CERTAMEN. Mayo de 1977

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE DOLORES.

Director: Pascual Rodríguez Valero.

2.º premio: Unión Musical de Cocentaina. Director: José Pérez Vilaplana.

3.º premio: Unión Musical de Algueña. Director: Jesús Mula Martínez.

Otras participantes: Música Nueva de Alcoy.

Obra obligada: Acuarelas campesinas, de Emilio Cebrían.

Miembros del jurado: Presidente: José Ferriz Llorens; Vocales: Eduardo Cifre Gallego, Francisco Tamarit Fayos, José Bort Ramón.

VII CERTAMEN. Mayo de 1978

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE COCENTAINA.

Director: José Pérez Vilaplana.

2.º premio: Unión Musical de Almoradí. Director: Antonio Carrillos Colomina.



3.º premio: Arte Musical de Rafal. Director: Gabriel García Martínez.

Otras participantes: Sociedad Lírico Musical de Benissa y Ateneo Musical de Villajoyosa.

Obra obligada: Una noche en Granada, de Emilio Cebrían.

Miembros del jurado: Presidente: Eduardo Cifre Gallego; Vocales: Francisco Llácer Pla, José Bort Ramón.

VIII CERTAMEN. Mayo de 1979

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE SUECA.

Director: Nicanor Sanz Sifré.

2.º premio: Sociedad Musical La Lira de Almusafes. Director: Enrique Gasp Martínez.

3.º premio: Sociedad Musical de Carcagente. Director: Jesús Muñoz Monterte.

Otras participantes: Unión Musical de Torreveija, Unión Musical de Montserrat de Alcalá, Unión Musical de Cocentaina.

Obra obligada: Una noche en Calatayud, de Pablo Luna.

IX CERTAMEN. Mayo de 1980

1.º premio: SOCIEDAD MUSICAL LA PRIMITIVA DE JÁTIVA.

Director: Ramón Ramírez Beneyto.

2.º premio: Sociedad Artístico Musical La Nueva de Játiva. Director: Francisco Baiscanli.

3.º premio: Sociedad Musical La Lira de Almusafes. Director: Enrique Gasp Martínez.

Otras participantes: Sociedad Musical de Real de Montroy.

Obra obligada: Preludio del segundo acto de Maruxa, de Amadeo Vives.

Miembros del jurado: Presidente: Vicente Sempere Gomis; Vocales: Jesús Mula Martínez, Rafael Domenech Pardo.

X CERTAMEN. Mayo de 1981

1.º premio: SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE YÁTOVA.

Director: Patricio Pizarro.

2.º premio: Sociedad Lírico Musical de Benisa. Director: Ernesto Aztal Cerveto.

3.º premio: Sociedad Artístico Musical La Nueva de Játiva. Director: Roberto Sáez.

Otras participantes: Sociedad Santa Cecilia de Chelva y Unión Musical de Luchente.

Obra obligada: Viva Navarra, de J. Larregla.

Miembros del jurado: Presidente: Gerardo Pérez Busquier; **Vocales:** Gabriel García Martínez, Manuel Valero Gutiérrez.

XI CERTAMEN. Mayo de 1982

1.º premio: UNIÓN MUSICAL LA ARTÍSTICA DE SAX.

Director: José Casielles Camblor.

2.º premio: Banda Primitiva de Paiporta. Director: Vicente Prats Zaragoza.

3.º premio: Sociedad Unión Musical de Almoradí. Director: Ángel Lasheras Canales.

Otras participantes: Sociedad Lírico Musical de Benissa, Banda Santa Cecilia de Burriana, Unión Musical Santa Cecilia de Enguera.

Obra obligada: Marcha Burlesca, de M. Palau.

XII CERTAMEN. Mayo de 1983

1.º premio: SOCIEDAD ARTÍSTICO MUSICAL LA NUEVA DE JÁTIVA.

Director: Victorino Tarín Bonet.

2.º premio: Unión Musical de Cocentaina. Director: José Pérez Vilaplana.

3.º premio: Ateneo Musical de Villajoyosa. Director: Francisco Lacalle Blasco.

Obra obligada: El ruiseñor de la huerta, de L. Magenti.

Miembros del jurado: Presidente: Bernardo Adam

Ferrera; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Jesús Juan Oriola.

XIII CERTAMEN. Mayo de 1984

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE BENIDORM.

Director: Rafael Domenech Pardo.

2.º y 3.º premios fusionados: Agrupación Musical La Amistat de Quart de Poblet (director: Esteban Esteve Jorge) y Banda Primitiva de Paiporta (director: Leopoldo Vidal Estrems).

Otras participantes: Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedavi, Sociedad Musical La Lira Saguntina de Sagunto.

Obra obligada: La Torre del Oro, de J. Giménez.

Miembros del jurado: Presidente: Bernardo Adam Ferrera; Vocales: José Peñarrocha Arastey, Bernabé Sanchis Sanz.

XIV CERTAMEN. Mayo de 1985

1.º premio: BANDA PRIMITIVA DE PAIPORTA.

Director: Leopoldo Vidal Estrems.

2.º premio: Sociedad Artístico Musical de Benifayó. Director: Ramón Capvero Rioja.

3.º premio: Sociedad Musical Santa Cecilia de Yátova. Director: Patricio Pizarro Ortega.

Otras participantes: Sociedad Musical La Alianza de Muchamiel, Sociedad Artístico Musical Valle de Cárcer, Unión Musical Simat de Valldigna.

Obra obligada: La Venta de los Gatos, de J. Serrano.

Miembros del jurado: Presidente: Vicent Perelló Domenech; Vocales: Miguel Badía Graells, Jeff Penders.

XV CERTAMEN. Mayo de 1986

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE UTIEL.

Director: José M. Rodilla Tortajada.

2.º y 3.º premios fusionados: Centro Instructivo Musical de Benimaçlet y Agrupación Artística Musical de Tabernes Blanques.

Otras participantes: Sociedad Musical Santa Cecilia de Yátova, Casino Musical de Godella, Sociedad Musical La Artística de Chiva.

Obra obligada: Sicania, de Rafael Talens Pelló.

XVI CERTAMEN. Mayo de 1987

1.º premio ex aequo: SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE SUECA (director: Rafael Sanz Expert) y SOCIEDAD FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL DE AGOST (director: Vicente Pérez Pellicer).

Obra obligada: Rapsòdia de Pasqua, de E. López Chávarri.

Miembros del jurado: Presidente: Luis Blanes Arques; Vocales: Bernabé Sanchis Sanz, Vicent Perelló Domenech.

XVII CERTAMEN. Octubre de 1988

1.º premio: SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURRIANA.

Director: Salvador Sebastiá López.

2.º premio: Centro Instructivo Musical de Masanasa. Director: Carmelo Sala Alemany.

3.º premio: Unión Musical de Torrevejeja. Director: Francisco Carchano Moltó.

Otras participantes: Agrupación Musical de Orba.

Obra obligada: Festívoles, de Rafael Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Bernardo Adam Ferrero, Vicent Perelló Domenech.

XVIII CERTAMEN. Septiembre de 1989

1.º premio: ASOCIACIÓN CULTURAL SANTA CECILIA DE ELDA.

Director: Francisco Moral Ferri.

2.º premio: Sociedad Artística de Benetúser. Director: Eduardo Tarín Ruiz.

3.º premio: Sociedad Filarmónica de Burriana. Director: Salvador Sebastiá López.

Obra obligada: Impresiones festeras, de Bernardo Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: Julio Ribelles Brunet; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Vicent Perelló Doménech.

XIX CERTAMEN. Septiembre de 1990

1.º premio: CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE XÀBIA.

Director: Vicente Soler Solano.

2.º premio: Societat Artístico Musical de Benifaió.

3.º premio: Societat Artística Musical de Benetússer.

Obra obligada: Astorga, de Francisco Grau Vegara.

Miembros del jurado: Presidente: Francisco Grau Vegara; Vocales: José Ferriz Llorens, Rafael Talens Pelló.

XX CERTAMEN. Septiembre de 1991

1.º premio: SOCIETAT MUSICAL L'ENTUSIASTA DE BENIFAIÓ DE VALLDIGNA.

Director: José E. Ferrando Peris.

2.º premio: Unió Musical de Picanya. Director: Enrique Villalba Puig.

Obra obligada: Divertimento, de Bernardo Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: José M. Cervera Lloret; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Bernardo Adam Ferrero.

XXI CERTAMEN. Septiembre de 1992

Este certamen no se llevó a cabo por la retirada, a última hora, de dos de las tres bandas participantes.

XXII CERTAMEN. Octubre de 1993

1.º premio: SOCIEDAD LÍRICA DE PINOSO.

Director: Juan J. Comenech Calaforra.

2.º premio: Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agust. Director: Juan J. Cuenca Antón.

3.º premio: Sociedad Musical Nueva de Alcoy. Director: José F. Molina Pérez.

Obra obligada: Coplas de mi tierra, de M. Palau Boix.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Salvador Chuliá Hernández, Francisco Signes Castelló.

XXIII CERTAMEN. Septiembre de 1994

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE RIBARROJA DEL TURIA.

Director: Miguel E. Gómez Gómez.

2.º premio: Sociedad Artístico Musical de Benifayó. Director: Ramón Caverro Rioja.

3.º premio: Unión Musical de Xeraco. Director: José Domínguez Peñarrocha.

Obra obligada: Homenaje a un Premio Nobel, de R. Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Vicent Perelló Domenech.

XXIV CERTAMEN. Septiembre de 1995

Este certamen no se llevó a cabo por falta de participación.

XXV CERTAMEN.

30 de noviembre de 1996

1.º premio: SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA MANISENSE DE MANISES.

Director: José Miguel Micó Castellano.

2.º premio: Unión Musical Santa Cecilia de Guadasuar. Director: Francisco Zacarés Fort.

3.º premio: Sociedad Artístico Musical de Picasent.



Director: Andrés Valero Castells.

Obra obligada: Semiotècnia, de Rafael Talens.

Miembros del jurado: Presidente: Rafael Talens Pelló; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Francisco Grau Vegara.

XXVI CERTAMEN.

29 de noviembre de 1997

1.º premio: ATENEU MUSICAL DE CULLERA.

Director: Frank de Vuyst.

2.º premio: Sociedad Musical de Alcira. Director: Ángel Crespo García.

3.º premio: Asociación Jumillana de Amigos de la Música. Director: Sergio Fernández Díaz-Picazo.

Obra obligada: Imágenes de la Armada Española, de Bernardo Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: Bernardo Adam Ferrero; Vocales: Pablo Sánchez Torrella, Albert Argudo Lloret.

XXVII CERTAMEN.

28 de noviembre de 1998

1.º premio: UNIÓN MUSICAL UTIELANA DE UTIEL.

Director: Ciro Rodríguez Perelló.

2.º premio: Banda de Música Filarmónica Beethoven, de Campo de Criptana (Ciudad Real).

Director: Rafael Calonge Campos.

3.º premio: Unión Artístico Musical San Francisco de Borja de Gandía.

Director: Miguel Vercher Talens.

Obra obligada: En homenaje, de Francisco Grau Vegara.

Miembros del jurado: Presidente: Francisco Grau Vegara; Vocales: Salvador Chuliá, Salvador Seguí.

XXVIII CERTAMEN.

27 de noviembre de 1999

1.º premio: UNIÓN MUSICAL DE CARLET.

Director: Roberto Forés Asensi.

2.º premio: Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Guadasuar. Director: Francisco Zacarés Fort.

3.º premio: Societat Musical l'Artesana de Catarroja. Director: Eduardo Tarín Ruiz.

Obra obligada: Cosmos, de Rafael Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: Enrique García Asensio, Vocales: Rafael Talens Pelló, Pablo Sánchez Torrella.

XXIX CERTAMEN.

25 de noviembre de 2000

1.º premio y Mención de Honor: SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL.

Director: Henrie Adams.

2.º premio: Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcácer. Director: José Manuel Beltrán Bisbal.

2.º premio: Unión Musical de Valladares-Vigo. Director: José Iglesias Ramilo.

Obra obligada: Per la flor del liri blau, de Joaquín Rodrigo Vidre.

Miembros del jurado: Presidente: Antón García Abril; Vocales: M. Angulo López-Casero, José Susi López.

XXX CERTAMEN.

1 de diciembre de 2001

1.º premio y Mención de Honor: UNIÓN MUSICAL DE LLÍRIA.

Director: José Miguel Micó Castellano.

2.º premio: Agrupación Musical do Rosal. Director: José Vicente Simeó Máñez.

Obra obligada: Iridiscències simfòniques, de Amando Blanquer Ponsoda.

Miembros del jurado: Presidente: Johan de Meij; Vocales: Vicente Zarzo Pitarch, José V. Egea Insa.

XXXI CERTAMEN.

30 de noviembre de 2002

1.º premio y Mención de Honor: SOCIETAT ATENEU MUSICAL DE CULLERA.

Director: Jesús Cantos Plaza.

1.º premio: Banda de Música de Lalin. Director: Marcel van Bree.

2.º premio: U. A. M. Sant Francesc de Borja (Gandia). Director: Miguel Vercher Talens.

2.º premio: Orchestra di Fiati della Valtellina (Italia). Director: Lorenzo della Fonte.

Obra obligada: Obertura per a un centenari, de Rafael Talens Pelló.

Miembros del jurado: Presidente: José Luis López García; Vocales: J. Pascual Asensio Orús, Daniele Carnevali.

XXXII CERTAMEN.

29 de noviembre de 2003

1.º premio y Mención de Honor: A. M. BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA.

Director: Roberto Forés Asensi.

2.º premio: Agrupación Musical Sauces. Director: Jaime Belda Cantavella.

2.º premio: Unió Musical d'Alaquàs. Director: Teodoro Aparicio Barberán.

Obra obligada: Terra Mítica, de B. Adam Ferrero.

Miembros del jurado: Presidente: Salvador Seguí Pérez; Vocales: Josep Mut Benavent, Lino Blanchod.

XXXIII CERTAMEN.

4 y 5 de diciembre de 2004

SECCIÓN PRIMERA

1.º premio y Mención de Honor: ARTÍSTICA DE MERZA

Director: José Rodríguez Ramos.

2.º premio: Societat Musical Nova d'Alcoi. Director: Pedro Lara Navarrete.

3.º premio: Asociación Musical Canallense. Director: Luis Pedrón Navarrete.

3.º premio: A. M. C. Maestro Falla de Padul. Director: Rafael Ballesteros García.

Obra obligada: Manual del perfecte inoportú, de Joaquín Luis Cano García.

SECCIÓN SINFÓNICA

1.º premio y Mención de Honor: UNIO MUSICAL DE LLÍRIA.

Director: José Miguel Micó Castellano.

1.º premio Societat Musical d'Alzira. Director: Àngel Crespo García.

2.º premio Unión Musical Utielana. Director: Frank de Vuyst.

Obra obligada: Teogònica simf. núm 2, de Andrés Valero Castells. Miembros del jurado: Presidente: Juan Foriscot Riba; Vocales: José M. Mogino Martínez, Johan de Meij.

XXXIV CERTAMEN.

3 y 4 de diciembre de 2005

SECCIÓN PRIMERA

SOCIEDADE FILARMÓNICA 1º DE DEZEMBRO, de Montijo (Portugal).

José Manuel Ferreira Brito, director.

Obra libre: Virginia, de Jacob de Haan.

Puntuación y Premio: 380,25 PUNTOS - TERCER PREMIO.

CENTRO MUSICAL PATERNENSE, de Paterna (València).

Ramón Herrero García, director.

Obra libre: Poema Alpestre, de Franco Cesarini.

Puntuación y Premio: 518,35 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE SAN ANTONIO DE REQUENA (València).

Manuel Jesús Godoy Mesas, director.

Obra libre: Gilgamesh, Simfonia núm. 1, de Bert Appermont.

Puntuación y Premio: 533,50 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MUSICAL DE DÈNIA (Alacant).

Frank de Vuyst, director.

Obra libre: Ghost Train, de Eric Whitacre.

Puntuación y Premio: 556 PUNTOS - PRIMER PREMIO Y M. H.

Obra obligada: Alonso Quijano, de J. Gonzalo Gómez Deval.

SECCIÓN SINFÓNICA

SOCIETAT MUSICAL L'ARTÍSTICA MANISENSE, de Manises (València).

Pere Vicent Alamà, director.

Obra libre: Tierra Mítica, de Bernardo Adam Ferrero.

Puntuación y Premio: 537,85 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

BANDA-ESCOLA DE MÚSICA DE BEADE (Vigo - Pontevedra).

Javier Viceiro Filgueira, director.

Obra libre: El pájaro de fuego, de Igor Stravinsky.

Puntuación y Premio: 503 PUNTOS - PRIMER PREMIO.

CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL LA ARMÓNICA DE BUÑOL (València).

Pascual Balaguer Echevarría, director.

Obra libre: Simfonia núm. 1 en Re Mayor, Titán, de Gustav Mahler.

Puntuación y Premio: 558 PUNTOS - PRIMER PREMIO Y M. H.

Obra obligada: El Ingenioso Hidalgo, de Ferrer Ferran.

Miembros del jurado: Presidente: Miquel Rodrigo Tamarit; Vocales: Jan van der Roost, José M. Rodilla Tortajada.

XXXV CERTAMEN.

2 y 3 de diciembre de 2006

SECCIÓN PRIMERA

S. M. LA ARTÍSTICA DE CHIVA (València).

Francisco Carrascosa Miguel, director.

Obra libre: Asgard - Simf. núm. 1, de Teodoro Aparicio Barberán.

PUNTOS: 502 - PREMIO: Primer Premio

SOCIEDADE FILARMÓNICA DA RIBALDERIA (Portugal).

Tiago Alexandre Pedrosa dos Santos, director.

Obra libre: Incógnita, d'Angêlo Moreira.

PUNTOS: 331,5 - PREMIO: Tercer Premio.

BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Pontevedra).

José Rodríguez Ramos, director.

Obra libre: A Costwold Symphony (Op. 109 b), de Derek Bourgeois.

PUNTOS: 523 - PREMIO: Primer Premio y Mención de Honor.

ORCHESTRE D'HARMONIE DU VAL D'AOSTE (Itàlia).

Lino Blanchod, director.

Obra libre: El Ingenioso Hidalgo, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 479 - PREMIO: Segundo Premio.

Obra obligada: El Patrañuelo, de José S. González Moreno

SECCIÓN SINFÓNICA

B. S. DE JOVENS DE SANTA MARIA DA FEIRA (Portugal).

Paolo Martins, director.

Obra libre: Symphony for Winds, de Martin Ellerby.

PUNTOS: 535,50 - PREMIO: Primer Premio.

B. S. DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA (València).

Àngel Crespo García, director.

Obra libre: Symphony No. 4, de David Maslanka.

PUNTOS: 552 - PREMIO: Primer Premio y Mención de Honor.

Obra obligada: Tirant lo Blanc, de Ramón Pastor Gimeno. Miembros del jurado: Presidente: Jan



de Haan; Vocales: Salvador Brotons Soler, Eduardo Montesinos Comas.

XXXVI CERTAMEN.

1 y 2 de diciembre de 2007

SECCIÓN PRIMERA

UNIÓN MUSICAL DE GODELLETA (Valencia).

Jesús Perelló Fuster, director.

Obra libre: Sinfonía nº3 - Planet Earth, de Johan de Meij.

PUNTOS: 458 - PREMIO: SEGUNDO.

KONINKLIJK ERKENDE HARMONIE ST. CECILIA MAASBRACHT (Holanda).

Matty Cilissen, director.

Obra libre: Don Juan, de Richard Strauss (trasc. Marx Hindsley).

PUNTOS: 538,75 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

ASSOC. RECREATIVA E MUSICAL AMIGOS DA BRANCA (Portugal).

Paulo Martins, director.

Obra libre: Symphony No. 5, de David Maslanka.

PUNTOS: 525,75 - PREMIO: PRIMERO.

SOCIEDAD FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL DE AGOST (Alicante).

Juan José Cuenca Antón, director.

Obra libre: Three Revelations from the Lotus Sutra, de Alfred Reed.

PUNTOS: 438 - PREMIO: SEGUNDO.

Obra obligada: Millennium Pace, de Jaime Fco. Ripoll Martins

SECCIÓN SINFÓNICA

B.S. DEL C.I.M. LA ARMÓNICA DE BUÑOL (Valencia).

Frank De Vuyst, director.

Obra libre: Symphony No. 4, de David Maslanka.

PUNTOS: 565,25 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR - Premio Batuta de Oro al director Frank De Vuys.

S. M. LA LIRA AMPOSTINA, DE AMPOSTA (Tarragona).

Octavi Ruíz Gisbert, director.

Obra libre: El Gaudir del Geni - Sinfonía Núm. 3, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 539,25 - PREMIO: PRIMERO - Premio Mejor Solista a Nàiade Martínez Moreno.

Obra obligada: Las hijas de Eris, de Luis Serrano Alarcón. iembros del jurado: Presidente: Douglas Bostock; Vocales: Arnau Bataller, Juan José Poveda Romero.

XXXVII CERTAMEN.

29 y 30 de noviembre de 2008

SECCIÓN PRIMERA

ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E MUSICAL DE VILELA (Portugal).

José Ricardo Freitas, director.

Obra libre: Second Symphony Op.44, de James Barnes.

PUNTOS: 403,50 - PREMIO: SEGUNDO.

UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE VILLAR DEL ARZOBISPO (Valencia).

Enrique Artiga Francés, director.

Obra libre: Concert per a Orquestra de Vents i Percussió, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 544,70 - PREMIO: PRIMERO Y MENCIÓN DE HONOR.

KANAGAWA UNIVERSITY SYMPHONIC BAND (Japón).

Toshiro Ozawa, director.

Obra libre: Les trois notes du Japon, de Toshio Mashima.

PUNTOS: 501 - PREMIO: PRIMERO.

BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Pontevedra).

José Rodríguez Ramos, director.

Obra libre: Extreme Make-Over, de Johan de Meij.

PUNTOS: 479,50 - PREMIO: SEGUNDO.

Obra obligada: Poema Polar, de Joan Enric Canet i Todolí.

SECCIÓN SINFÓNICA

BANDA SINFÓNICA ATENEU MUSICAL DE CULLERA (Valencia).

Vicente Soler Solano, director.

Obra libre: La Batalla de Rande, de J. Gonzalo Gómez Deval.

PUNTOS: 526 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR Y CORBATÍN DE ORO.

UNIÓN MUSICAL UTIELANA (Valencia).

Llorens Mendoza Ruíz, director.

Obra libre: Atmósferas digitales, de Arnau Bataller.

PUNTOS: 519 - PREMIO: PRIMERO Y CORBATÍN DE ORO.

Obra obligada: Destrucción Climática, de Rafael Talens Pelló. Miembros del jurado: Presidente: Bert Appermont; Vocales: Mercedes Padilla, Enrique Sanz-Burguete.

XXXVIII CERTAMEN.

28 y 29 de noviembre de 2009

SECCIÓN PRIMERA

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL SANTA CECÍLIA DE FOIOS (VALENCIA).

Vicente Puchol Calvo, director.

Obra libre: Jaque Mate (Checkmate) Ballet (I, II, III, IV, V, VI), de Arthur Bliss.

PUNTOS: 503,80 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA (VALENCIA).

Juan Manuel Alarcón García, director.

Obra libre: Symphonie por orchestre d'harmonie (I, II), de Ida Gotkovsky.

PUNTOS: 496,00 - PREMIO: SEGUNDO.

BANDA SINFÓNICA ESCUELA DE MÚSICA DE TOCANCIPÁ (COLOMBIA).

Javier Ignacio Alzate Pineda, director.

Obra libre: "Gloriosa" Poema Sinfónico, de Yasuhide Ito.

PUNTOS: 471,50 - PREMIO: SEGUNDO.

BANDA SINFÓNICA CÍRCULO CATÓLICO DE TORRENT (VALENCIA).

Vicente Cogollos Llinares, director.

Obra libre: Raíces "Música para un aniversario", de Juan J. Colome.

PUNTOS: 503,50 - PREMIO: PRIMERO.

Obra obligada: Cançó i danses, de Miguel Enrique de Tena Peris.

SECCIÓN SINFÓNICA

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL D'ALBERIC (VALENCIA).

Daniel Ferrero Silvage, director.

Obra libre: Homenaje a Joaquín Sorolla (I, II, III, IV), de B. Adam Ferrero.

PUNTOS: 553,50 - PREMIO: PRIMERO.

B.S. SOCIEDAD MUSICAL LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALENCIA).

Henrie Adams, director.

Obra libre: Sinfonía núm. 2 en Re menor "Sobre el miedo de nuestro tiempo", de Thomas Trachsel.

PUNTOS: 571,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

Obra obligada: Mares de tiempo y sueño, de Enrique Sanz Burguete. Miembros del jurado: Presidente: Lorenzo Della Fonte; Vocales: Jesús Rueda Azcuaga, José Suñer Oriola.

XXXIX CERTAMEN.

4 y 5 de diciembre de 2010

SECCIÓN PRIMERA

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SILLEDA (PONTEVEDRA).

Rafael Agulló Albors, director.

Obra libre: La Vall de la Murta (I, II, III), de Andrés Valero Castells.

PUNTOS: 545,30 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

SOCIETAT MUSICAL LA PRIMITIVA DE RAFELBUNYOL (VALENCIA).

Ángel Martínez Escútia, director.

Obra libre: Respighiana, de Francisco Zacarés Fort.

PUNTOS: 544,60 - PREMIO: PRIMERO.

AGRUPACIÓ MUSICAL SENIENCA (TARRAGONA).

José Antonio Vila Tormo, director.

Obra libre: Sinf. núm. 3-Planet Earht, de Johan de Mej.

PUNTOS: 477,50 - PREMIO: SEGUNDO.

A. M. SANTA CECILIA DE TOMELLOSO (ALBACETE).

Luis Osuna Migallón, director.

Obra libre: En un lugar de la Mancha (I, II, III, IV), de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 324,50 - PREMIO: TERCER

Obra obligada: Libertadores, de Óscar Navarro González

SECCIÓN SINFÓNICA

C.I.M. LA ARMÓNICA DE BUÑOL (VALENCIA).

Frank De Vuyst, director.

Obra libre: Sinfonía núm. 8 (I, II, III), de David Maslanka.

PUNTOS: 565,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

BANDA DE LALÍN (PONTEVEDRA).

Bram Sniekers, director.

Obra libre: El Gaudir del Geni - Sinf. núm. 3 (I, II), de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 563,60 - PREMIO: PRIMERO.

SOCIETAT MUSICAL DE ALZIRA (VALENCIA).

Ángel Crespo García, director.

Obra libre: Sinfonía núm.0 (I, II, III, IV), de Bart Picqueur.

PUNTOS: 545,30 - PREMIO: PRIMERO.

Obra obligada: Venus de las Luces - Sinf. Núm. 2, de José Suñer Oriola. Miembros del jurado: Presidente: Lino Blanchod; Vocales: Juan-Gonzalo Gómez Deval, Andrés Valero Castells.

XL CERTAMEN.

3 y 4 de diciembre de 2011

SECCIÓN PRIMERA

AGRUP. MUSICAL JUVENIL DE CABEZO DE TORRES (Múrcia).

Andrés Pérez Bernabé, director.

Obra libre: From Ancient Times, de Jan Van Der Roost.

PUNTOS: 425,50 - PREMIO: SEGUNDO.

CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE BÉTERA (Valencia).

Luis Serrano Alarcón, director.

Obra libre: Marco Polo - The Cathay Years, de Luis Serrano Alarcón.

PUNTOS: 419,00 - PREMIO: SEGUNDO.

C.M. PRIMITIVA D'ALBAIDA "EL GAMELL" (Valencia).

Saül Gómez i Soler, director.

Obra libre: Sinfonía núm. II "Teogónica" (I, II y IV), de Andrés Valero Castells.

PUNTOS: 519,00 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

Obra obligada: Un feix de coses petites, de Ximo Cano García.

SECCIÓN SINFÓNICA

S.A.M. LA UNIÓ DE QUART DE POBLET (Valencia).

Gaspar Sánchis Castillo, director.

Obra libre: Tirant lo Blanc (II y IV), de Ramón Pastor.

PUNTOS: 423,00 - PREMIO: SEGUNDO.

S.M. UNIÓ MUSICAL DE LLÍRIA (Valencia).

Enrique Artiga Francés, director.

Obra libre: Sinfonía núm. 1 "Krapekar", de Martínez Gallego.

PUNTOS: 544,00 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

Obra obligada: Altea en el record, de Jaime Francisco Ripoll Martins. Miembros del jurado: Presidente: Felix Hauswirth; Vocales: José Luis García del Busto, Juan Enrique Canet Todolí.



XLII CERTAMEN. 7 de diciembre de 2014

SECCIÓN ÚNICA

ATENEU MUSICAL DE CULLERA (Valencia).

Vicente Soler Solano, director.

Obra libre: Bocetos de Cullera, de Gregory Fritze.

PUNTOS: 567,90 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR - Premio Batuta de Oro al director Vicente Soler Solano.

A. S. C. BANDA ARTÍSTICA DE MERZA (Galicia).

José Luis Quintás Carreira, director.

Obra libre: Sinf. núm. 1 en Re Mayor "Titán", de G. Mahler.

PUNTOS: 503,80 - PREMIO: PRIMERO Y CORBATÍN DE ORO.

A. R. M. AMIGOS DA BRANCA (Portugal).

Paulo Jorge Augusto Martins, director.

Obra libre: Las Hijas de Eris, de Luis Serrano Alarcón.

PUNTOS: 518,40 - PREMIO: PRIMERO - Premio Batuta de Oro al director Paulo Jorge Augusto Martins.

BANDA SINFÓNICA CIUDAD DE BAEZA (Andalucía).

Joaquín Fabrellas Bodal, director.

Obra libre: Homenaje a J. Sorolla, de B. Adam Ferrero.

PUNTOS: 542,10 - PREMIO: PRIMERO.

Obra obligada: 1889, de José Salvador González Moreno.

Miembros del Jurado: Presidente: Lino Blanchod;

Vocales: Ferrer Ferran, Saül Gómez Soler.

XLIII CERTAMEN. 6 de diciembre de 2015

SECCIÓN ÚNICA

A. M. C. BANDA DE MÚSICA DE PUERTOLLANO (Ciudad Real - Castilla La Mancha).

José Manuel García Pozuelo, director.

Obra libre: The Year of the Dragon, de Ph. Sparke.

PUNTOS: 438,30 - PREMIO: SEGUNDO.

LA PRIMITIVA SETABENSE DE XÀTIVA (Valencia).

Francisco Sánchez Roca, director.

Obra libre: Pinocchio, Symphonic Suite, de Ferrer Ferran.

PUNTOS: 555,60 - PREMIO: PRIMERO.

SDAD. UNIÓN MUSICAL DE CREVILLENT (Alicante).

Manuel Mondéjar Criado, director.

Obra libre: Polifemo y Galatea, de Andrés Valero Castells.

PUNTOS: 501,20 - PREMIO: PRIMERO.

UNIÓ MUSICAL DE TORRENT (Valencia).

Frank De Vuyst, director.

Obra libre: The Lost Labyrinth, de Kevin Houben.

PUNTOS: 572,90 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

Obra obligada: Oryza, de Ramon Garcia i Soler.

Miembros del Jurado: Presidente: Paulo Martins;
Vocales: Manuel Godoy, Tim Reynish.

XLIV CERTAMEN.

10 de diciembre de 2016

SECCIÓN ÚNICA

C.I.M. LA ARMONICA DE BUÑOL (Valencia).

David Fiuza Souto, director.

Obra libre: Wine Dark Sea, de John Mackey.

PUNTOS: 521,50 - PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR.

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE (Madrid).

Francisco Aguado Martí, director.

Obra libre: Symphony in Green, de Thomas Doss.

PUNTOS: 484,50 - PREMIO: SEGUNDO.

ORQ. DE SOPROS DA ACADEMIA DE ARTES DE CHAVES (Portugal).

Luciano André Pinto Pereira, director.

Obra libre: El Jardín de las Hespérides, de José Suñer Oriola.

PUNTOS: 510,50 - PREMIO: PRIMERO.

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Philippe Cuper; Vocales: Manuel Mondéjar y Kevin Houben

XLV CERTAMEN.

2 de diciembre de 2017

SECCIÓN ÚNICA

A. M. BANDA PRIMITIVA DE LLÍRIA (València)

Javier Enguídanos Morató, Director

Obra libre: Wine Dark Sea, de John Mackey

PUNTOS: 565,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

ASSOCIACIÓ MUSICAL CIUTAT DE BENICARLÓ (Castelló)

Pablo Anglés Galindo, Director

Obra libre: The Composer of Storms, de José Ignacio Blesa-Lull

Puntos: 541,50 – PREMIO: PRIMERO

UNIÓ MUSICAL DE VALLADARES (Vigo)

José Iglesias Ramilo, Director

Obra libre: Extreme Make-Over, de Johan de Meij

PUNTOS: 513,00 – PREMIO: PRIMERO

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Franco Cesarini; Vocales: Karl Geroldinger y José Suñer Oriola

XLVI CERTAMEN.

1 de diciembre de 2018

SECCIÓN ÚNICA

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SIBATÉ (COLOMBIA)

Diego A. Rivera Vásquez, Director

Obra libre: Suite no2, de Victoriano Valencia Rincón

Puntos: 166,00 – PREMIO: SEGUNDO

BANDA DE MÚSICA DE ANTAS (PORTUGAL)

Diogo Costa, Director:

Obra libre: Andrómeda, de Saül Gómez Soler

Pablo Anglés Galindo, Director

Puntos: 242,00 – PREMIO: PRIMERO

LA ARTÍSTICA DE BUÑOL (VALENCIA)

Henrie Adams, Director

Obra libre: Music for Prague 1968, de Karel Husa
Puntos: 281,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

Miembros del jurado: Presidenta del Jurado: Júlia Gallego Ronda; Vocales: Isabelle Ruf y Teresa Catalán

XLVI CERTAMEN.

3 de noviembre de 2019

SOCIEDADE MUSICAL DE PEVIDÉM (PORTUGAL)

Director: Vasco Silva De Faria

Obra libre: Earhtrise, de Nigel Clarke

Puntos: 220,00 – PREMIO: SEGUNDO

ORQUESTRA DE SOPROS DA ACADEMIA DE ARTES DE CHAVES (PORTUGAL)

Director: Luciano Pereira

Obra libre: Sinfonía Nº 2 – Venus de las Luces, de José Suñer Oriola

Puntos: 287,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

UNIÓ MUSICAL DE LLIRIA (VALENCIA)

Director: Pablo Marqués Mestre

Obra libre: Némesis, de José Suñer Oriola

Puntos: 281,00 – PREMIO: PRIMERO

Miembros Del Jurado: Presidenta Del Jurado: Margarita Lorenzo De Reizábal; Vocales: Pablo Inglés Galindo Y Jelle Tassyns

XLVII CERTAMEN.

4 de DICIEMBRE de 2021

ATNEO MUSICAL Y DE ENSEÑANZA BANDA PRIMITIVA DE LLIRIA (VALENCIA)

Director: Javier Enguidanos Morató

Obra libre: "Hell and Heaven" 1a Sinfonía de Oscar Navarro

Puntos: 290,00 – PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

AGRUPACIÓN MUSICAL CARAVACA DE LA CRUZ (MURCIA)

Director: Víctor M. Rodrigo García

Obra libre: "La Vall de la Murta" de Andrés Valero Castells

Puntos: 233,50 – PREMIO: SEGUNDO

UNIÓ MUSICAL ALMORADÍ (ALACANT)

Director: Juan Miguel Romero Llopis

Obra libre: "Second Symphony for Wind Orchestra" de Luis Serrano Alarcón

Puntos: 284,00 – PREMIO: PRIMERO

Obra obligada: SINF. Nº 1 "STONES & SEA" de Saül Gómez

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Jan Cober; Vocales: Isabel Rubio y David Rivas.

XLVIII CERTAMEN.

10 de DICIEMBRE de 2022

ASSOCIAÇÃO DE CULTURA E RECREIO DA BANDA MARCIAL DO VALE (PORTUGAL)

Director: Bruno Azevedo

Obra libre: "Symphony No. 4", de David Maslanka

Puntos: 225,50 PREMIO: SEGUNDO

SOCIETAT MUSICAL L'ARTÍSTICA MANISENSE (VALÈNCIA)

Director: Bram Sniekers

Obra libre: "Concerto For Wind Orchestra", de Ximo Tarín Micó

Puntos: 287 PREMIO: PRIMERO CON MENCIÓN DE HONOR

CENTRE INSTRUCTIU D'ART I CULTURA VALL D'UIXÓ (CASTELLÓ)

Director: Josep Domínguez Martín

Obra libre: "Soulful Stones", de José Suñer Oriola

Puntos: 254,00 PREMIO: PRIMERO

Obra obligada: "Grow" de Santiago Quinto Serna

Miembros del jurado: Presidente del Jurado: Pierre Kuijpers; Vocales: Eva Irene Lopszyc y Beatriz Fernández.



ORGANITZACIÓ / ORGANIZACIÓN

President d'Honor: Diego Zaragozaí Llorens

President SFA: Joan Carles Guillen Riera

Regidora de Cultura: Josefa Victoria Pérez Llorens

Vicepresidenta 1ª SFA: Ana Pérez Alós

Vicepresident 2ª SFA: Francis Alvaro Silvestre

Secretaria: Mª José González

Tresorera: Ángela Laviós Berenguer

Coordinador CIMALTEA: Juan Tomás Laviós Berenguer

Membres d'Honor: José Coello Such†, Luis F. Morote Barberá i Rosa Candela Sanchís

Vocals: Vicent Ripoll Cardona, Miguel A. Alcalde Terrazas, Joan Borja I Sanz, Martí Borja Torrens, Federico J. Candela López, Juan M. Colomera Sevilla, Joaquín Cortés Ortuño, Juan Vicente Ripoll Llobell, Joaquim Such Bañuls, Francisco Such Lavios, Tere Zaragoza Lledó, Juan Lanuza Ahuir, Nicolás Borja Pérez, Segimon Candela López, Pepe Serrat Poblet, Jose B. Puentes Motos, Mari Sellés Guarinos, Salvador Gomis Martínez, Jose Ronda Flores, Mari Carmen Jiménez Vallcanera, Antonio Ferrer Pérez, Paula Fuster Ballester, Silvia Pérez Ripoll, Angela Such Zaragozaí, Beatriz Berenguer, Magda Junquera Ortuño, Mónica Ivars Llorens, Marcos Ivorra Schuler, Gines Hernández Pérez, Guillen Ronda i Lluís Candela, Carlota Gonsalvez, Joan Orozco, Pedro Javier Mulet i César Pinazo.

In memoriam: Marcos Martínez Sellés

Assessors Tècnics:

**Jaime Fco. Ripoll Martins,
Rafa M. Garrigós**



Gestió administrativa: Antonio Gutiérrez Renault i A. Fernando de Trazegnies Cahuas

Presentadora: Vanessa Gregori Escortell

Programa de TV/Ràdio: Joan Borja i Àngela Tecles

Autora Trofeu: Matilde Pau Cámara, Ceramista

Autor Batuta d'Or: Juan Bautista Martínez Laviós

Autors Corbatí d'Or: Ignacio M. Llinares Davó i Josep J. Lanuza Llinares

Cartell: Julia Matos

Fotografia: Quico Alvaro Esquerdo

Disseny i Impressió: Imprenta Altea

Producció Audiovisual: Pibe's Vídeo Professional

Producció Programa TV i Ràdio: Toni Alós

Edició Pendrive: Diego Pérez Ripoll

Elaboració Diplomes: Lanuza Edicions

Intèrpret: Antonia Larkin

Control Músics: Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

Organitza: Societat Filharmònica Alteanense

Patrocina: Ajuntament d'Altea

Agradecimientos:

a todas las personas vinculadas a la Sociedad Filarmónica Alteanense que nos han ofrecido desinteresadamente su colaboración para la realización del certamen.

Agraïments:

a totes les persones vinculades a la Societat Filharmònica Alteanense que ens han oferit desinteressadament la seua col·laboració per a la realització del certamen.



www.cimaltea.com